



网店美工（图形图像处理）

制作与主讲：江玉珍



项目1 商品拍摄与图片外内观校正

制作与主讲：江玉珍



教学目标



- 应用网店美工理论知识与图像处理软件的实操技能独立完成网店美工策划、商品图片精细化处理、网店广告设计与制作，达到抓住顾客的眼球视觉效果。
- 商品图片的拍技巧、横幅与直幅之间的转换、校正倾斜图片、校正透视图片、校正拍摄时产生的晕影、缩小图片、统一图片大小



学分说明



- DQP五大领域中的POC:POC1.2
- 课程规范成果导向:SOC1: 0.5学分
- 学习: 8学时



教学重难点



- 教学重点：软件操作界面
- 教学难点：商品图片外观调整的精确度掌握、工具灵活应用



实训教学内容



- 商品拍摄技巧
- 横幅与直幅之间的转换
- 校正倾斜图片
- 校正透视图像
- 校正拍摄时产生的晕影
- 缩小图片以便于上传和分布
- 将多个商品照片裁成统一大小



实训作品评核



- 正确拍摄商品图片，精确校正图片外观：工具的应用、参数调整程度、作品的整体效果
- 作品按优、良、中、差评定



作品展示



¥2408.00 销量: 5
UGG BAILEY BUTTON TRIPLET 短羊毛一体女士高筒雪地靴



¥120.00 销量: 12
UGG BAILEY BUTTON TRIPLET 短羊毛一体男女人字拖



¥2599.00 销量: 30
UGG BAILEY BUTTON TRIPLET 短羊毛一体女士高筒雪地靴



¥1800.00 销量: 22
UGG BAILEY BUTTON TRIPLET 短羊毛一体女士高筒雪地靴



¥2960.00 销量: 3
UGG BAILEY BUTTON TRIPLET 短羊毛一体女士高筒雪地靴



¥120.00 销量: 12
UGG BAILEY BUTTON TRIPLET 短羊毛一体男女人字拖



教学内容

1.1 网店美工设计四大要点

通过对淘宝网上卖家信用级别较高和较低的两类店铺的观察比较，发现影响网店美工设计的四个主要因素是能引起顾客兴趣和购买欲望的关键，即图片、配色、布局和文字。也就是说在网店装修和产品描述时只有深入地了解这些内容，才能更加流畅和快速地设计出更具吸引力的网店装修作品。



1.1.1 图片素材



在对网店进行装修之前，首先要获得大量的图片素材，这些素材包括了商品的照片和修饰画面的素材，如图1-1所示。





1.1.2 色彩搭配



在网店装修设计中，常用的配色方法主要有同一色相的配色、类似色相配色、相反色相配色、补色色相配色、渐变效果配色和重色调配色。根据配色方案的不同，商品页面给人的感觉和气氛也可以有很多种。分析商品的特征，选择一个最佳的颜色，争取能够将商品特征最有效地传递给顾客，这一点在商品页面制作上至关重要。例如，图1-2使用了能够提起人们味觉的暖色进行搭配，给人一种暖意融融的感觉。



1.1.3 合理布局

在运营网上店铺时，为了提高销售业绩，首要的是制作美观、适合商品的页面，利用图片或文字说明等组成要素，通过对其美观地进行布局而引人注目，并且由此提升顾客的购买率。将商品页面的组成要素合理地进行排布，以达到吸引顾客的目的，这就是装修设计的页面布局。



(a) 中间对齐模式



(b) 对角线排列模式



(c) 棋盘式模式



(d) 左对齐模式



(e) 对称型模式

1.1.4 创意文字

在网店装修的过程中，为了让主题文字更富艺术感和设计感，通常在设计主题文字时会使用一些简单的创意来对文字进行处理。文字的创意设计实际上就是以字体的合理结构为基础，通过丰富的联想，利用多种不同的创作手法，打造出具有更高表现力的文字造型，如图1-4所示。





1.2 Photoshop的基本概念

在学习使用Photoshop进行网店设计之前，首先需要了解Photoshop的一些基本概念，其中包括图像的像素与分辨率、图像的颜色模式等，这是学习Photoshop的重要基础。

1.2.1 像素与分辨率

1. 像素



(a) 放大前



(b) 放大后

2. 图像分辨率

1.2.2 图像的颜色模式

1. RGB颜色模式

RGB颜色模式是工业界的一种颜色标准，通过对红（R）、绿（G）、蓝（B）3个颜色通道的变化，以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色，如图1-6所示。RGB即代表红、绿、蓝3个通道的颜色，这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色，是目前运用最为广泛的颜色系统之一。

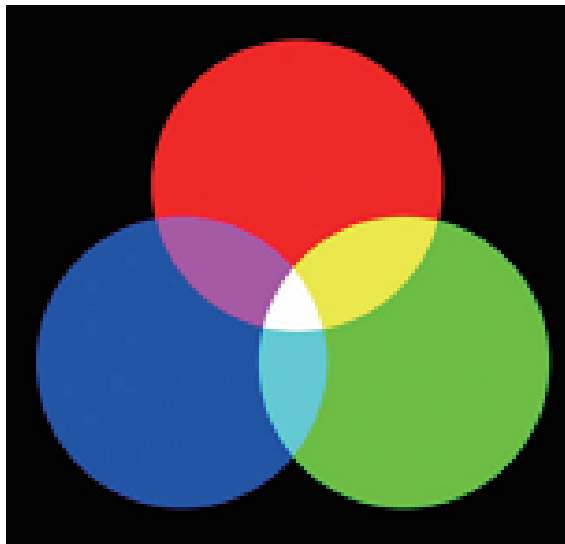


图1-6 RGB颜色模式

1.2.2 图像的颜色模式

2. CMYK颜色模式

CMYK也称为印刷颜色模式，是一种依靠反光的颜色模式。和RGB类似，CMYK中的CMY是3种印刷油墨名称的首字母是青色（Cyan）、品红色（Magenta）和黄色（Yellow），而K取的是Black最后一个字母，之所以不取首字母，是为了避免与蓝色（Blue）相混淆。从理论上来说，只需CMY 3种油墨就足够了，它们3个加在一起就应该得到黑色。但是，由于目前制造工艺还不能制造出高纯度的油墨，CMY相加的结果实际是一种暗红色，所以要再加一个K，如图1-7所示。

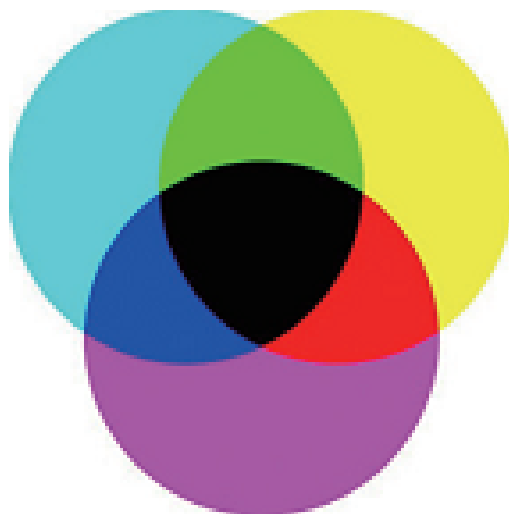


图1-7 CMYK颜色模式

1.2.2 图像的颜色模式

3. 灰度颜色模式

灰度颜色模式是用0~255的不同灰度值来表示图像，0表示黑色，255表示白色，其他值代表黑、白中间过渡的灰色，不包含彩色。在Photoshop中，灰度模式可以和彩色模式直接转换。彩色图像转换为灰度模式后，Photoshop将删除原图像中的所有颜色信息，而留下像素的亮度信息。在8位图像中，最多有256级灰度；在16位和32位图像中，图像中的级数比8位图像要大得多。

图1-8所示为RGB模式的图像转换为灰度模式图像的效果。



(a) RGB颜色模式



(b) 灰度颜色模式



1.3 Photoshop CS6的工作界面





1.3 Photoshop CS6的工作界面




- 菜单栏：包括“文件”“编辑”“图像”“图层”“文字”“选择”“滤镜”“视图”“窗口”“帮助”等菜单，利用这些菜单可以完成编辑图像、调整色彩和添加滤镜特效等操作。
- 工具属性栏：位于菜单栏的下方，主要用于修改各种工具的参数属性。在工具箱中选取要使用的工具，然后根据需要在工具属性栏中进行参数设置，最后使用该工具对图像进行编辑和修改。当然，也可以使用系统默认的参数设置。
- 工具箱：包含多个工具，利用这些工具可以完成对图像的各种编辑操作。
- 图像窗口：显示当前打开的图像。
- 状态栏：可以提供当前文件的显示比例、文档大小和当前工具等信息。
- 面板：面板是Photoshop中一种非常重要的辅助工具，其主要功能是帮助用户查看和编辑图像，默认位于工作界面的右侧。

1.3.1 工具箱

1. 选择工具

如果要选择工具箱中的工具对图像进行编辑，只需单击工具箱中该工具的图标即可。一般来说，可以根据工具的图标判断选择的是什么工具。

2. 显示隐藏的工具

在工具箱中，许多工具的右下角都带有一个  图标，表示该工具为一个工具组，其中还有被隐藏的工具。按住该工具图标不放或在其上右击，即可显示该工具组中的所有工具，如图1-12所示。

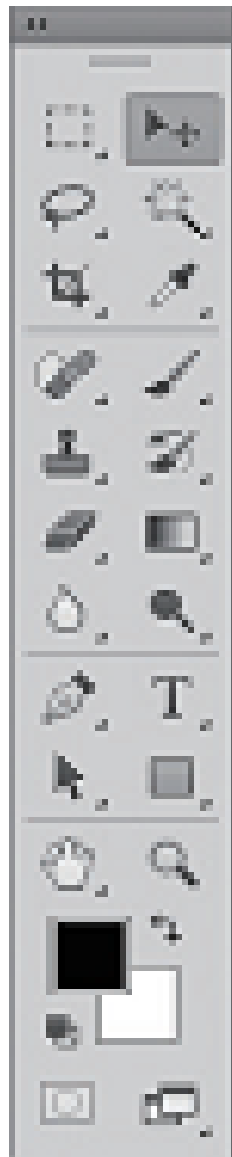


图1-11 工具名称及操作快捷键

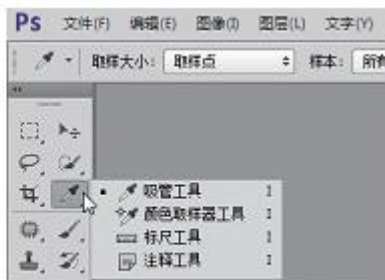


图1-12 显示隐藏的工具

1.3.2 工具属性栏

工具属性栏位于菜单栏的下方，主要用于设置工具的参数属性。一般来说，先在工具箱中选择要使用的工具，然后根据需要在工具属性栏中进行参数设置，最后使用工具对图像进行编辑和修改即可。


每种工具都有其对应的工具属性栏，当选择不同的工具时，工具属性栏的选项内容也会随之发生变化。图1-13所示分别为选择矩形选框工具时的属性栏和选择仿制图章工具时的属性栏。



(a) 矩形选框工具属性栏



(b) 仿制图章工具属性栏

默认情况下，工具属性栏在菜单栏的下方，将鼠标指针放在工具属性栏左侧的  处，按住鼠标左键并拖动，即可改变工具属性栏的位置。可将其放置在窗口的任意位置，如图1-14所示。



(a) 拖动前



(b) 拖动后

1.3.3 面板

面板默认位于工作界面的右侧，它是Photoshop中一种非常重要的辅助工具，可以帮助用户快捷地完成大量的操作任务。

1. 打开面板

启动Photoshop CS6后，在程序窗口右侧会显示一些默认面板，如图1-15所示。

要打开其他面板，可单击“窗口”菜单，在弹出的菜单项中选择相应的面板命令即可，如图1-16所示。



图1-15 默认面板



图1-16 “窗口”菜单

1.3.3 面板

2. 展开和折叠面板

在默认打开的面板中，有的处于展开状态，有的处于折叠状态。在展开面板的右上角单击按钮，可以折叠面板，如图1-17所示。面板处于折叠状态时会显示为图标，当将鼠标指针移到面板图标上时可以显示该面板的名称，如图1-18所示；同理，单击面板右上角的按钮，可以展开面板，如图1-19所示。



图 1-17 单击按钮



图 1-18 折叠面板



图 1-19 展开面板

1.3.3 面板

3. 分离与合并面板

在Photoshop CS6中，默认是多个面板组合在一起，组成面板组。将鼠标指针移到某个面板的名称上，按住鼠标左键并将其拖到窗口的其他位置，可以将该面板从面板组中分离出来，成为浮动面板，如图1-20所示。

将鼠标指针移到面板的名称上，按住鼠标左键，将其拖到另一个面板上，当两个面板的连接处显示为蓝色时，可以将该面板放置在目标面板中，如图1-21所示。

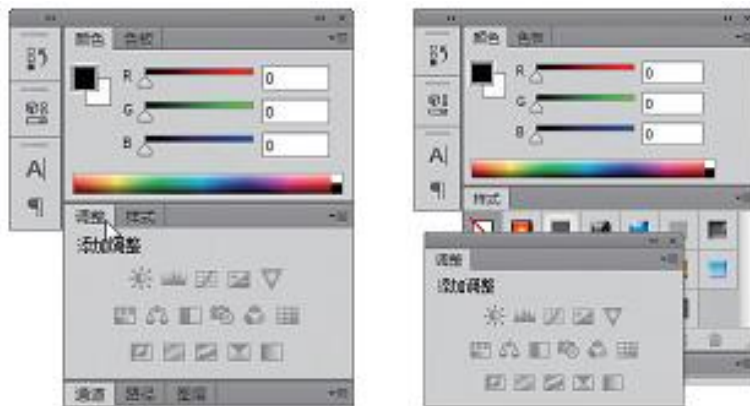


图1-20 分离面板



图1-21 合并面板

1.3.3 面板

4. 关闭面板和面板菜单



如果不再需要某个面板，可以单击其右上角的“关闭”按钮将其关闭，如图1-22所示。单击面板右上角的按钮，可以打开一个面板菜单，其中包含了与当前面板相关的各种命令，如图1-23所示。



图1-22 关闭面板



图1-23 面板菜单

1.3.4 状态栏

状态栏位于工作界面的底部，可以显示图像的视图比例、当前文档的大小、当前使用的工具等信息，极大地方便了用户查看图像信息。在状态栏左侧的“显示比例”窗口中输入数值后按【Enter】键确认，可以改变图像的显示比例，如图1-24所示。



图1-24 修改窗口显示比例

单击状态栏右侧的按钮，在弹出的下拉菜单中可以选择状态栏显示的内容，包括显示文档尺寸、暂存盘大小和当前工具等，如图1-25所示。

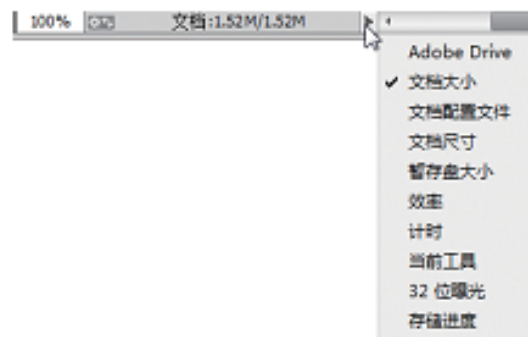


图1-25 选择状态栏显示的内容



1.4 Photoshop CS6的视图调整

在Photoshop CS6中， 为了便于用户更好地观察和处理图像， 软件提供了各种各样的视图模式和图像查看工具， 下面将对其进行详细介绍。

1.4.1 切换商品图像显示模式

如果要显示默认的标准屏幕模式，可以单击“视图”|“屏幕模式”|“标准屏幕模式”命令，效果如图1-26所示。

如果要显示带有菜单栏和50%灰色背景，但没有标题栏和滚动条的全屏窗口，可以单击“视图”|“屏幕模式”|“带有菜单栏的全屏模式”命令，效果如图1-27所示。

如果需要只有黑色背景的全屏窗口，可以单击“视图”|“屏幕模式”|“全屏模式”命令，效果如图1-28所示。

也可以单击工具箱下方的“更改屏幕模式”按钮，或按【F】键，即可切换屏幕显示方式，效果如图1-29所示。



图1-26 标准屏幕模式



图1-27 带有菜单栏的全屏模式



图1-28 全屏模式



图1-29 切换屏幕显示方式

1.4.2 调整商品图像显示比例

1. 使用状态栏调整图像显示比例

使用状态栏可以改变图像的显示比例。在状态栏最左侧有一个“显示比例”文本框，显示了当前图像的显示比例，如图1-30所示。设置不同的百分值，即可调整图像的显示比例。



图1-30 状态栏

2. 使用缩放工具调整图像显示比例


工具箱中有一个缩放工具，使用它可以方便地调整图像的显示大小。选择工具箱中的缩放工具 ，其工具属性栏如图1-31所示。



图1-31 缩放工具属性栏

1.4.3 移动商品图像显示画面

1. 使用抓手工具移动画面

用户可以使用抓手工具移动图像画面，查看图像的不同区域。选择工具箱中的抓手工具，其工具属性栏如图1-35所示。



图1-35 抓手工具属性栏

2. 使用滚动条移动画面

当图像尺寸大过图像窗口时，窗口的底部和右侧会自动出现滚动条，拖动滚动条也可以方便地改变图像画面的显示位置，如图1-37所示。



图1-36 移动图像画面



图1-37 移动滚动条



1.5 辅助工具的应用

Photoshop CS6中的辅助工具主要包括标尺和参考线等，下面简要介绍这些工具的使用方法。



1.5.1 显示商品图像标尺



在Photoshop CS6 中，为了便于在处理图像时能够精确定位鼠标指针的位置和对图像进行选择，可以使用标尺来协助完成相关操作。

单击“视图”|“标尺”命令或按【Ctrl+R】组合键，可以将标尺显示或隐藏，如图1-38所示。

单击“编辑”|“首选项”|“单位与标尺”命令，或在图像窗口中的标尺上双击，将弹出“首选项”对话框，在此对话框中可以设置标尺的相关参数，如图1-39所示。



图1-38 显示标尺

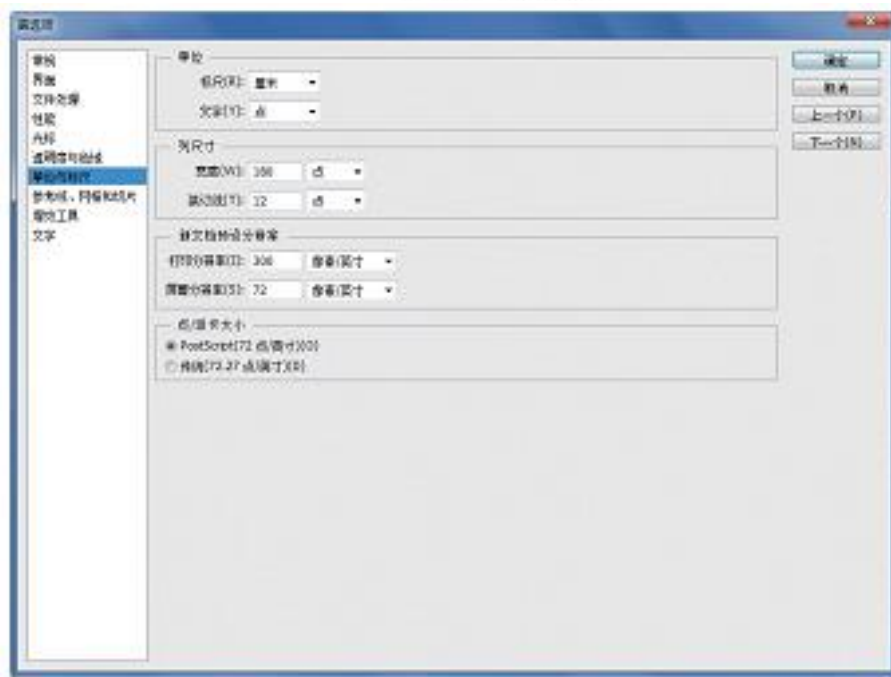


图1-39 “首选项”对话框

1.5.2 编辑商品图像参考线

1. 新建参考线

单击“视图”|“新建参考线”命令，弹出“新建参考线”对话框。选中“水平”或“垂直”单选按钮，在“位置”数值框中输入参数，单击“确定”按钮，即可在当前图像中的指定位置添加参考线，如图1-40所示。

2. 移动与删除参考线




选取工具箱中的移动工具，移动鼠标指针至图像编辑窗口中的参考线上，此时指针将呈或双向箭头形状，按住鼠标左键并拖动，即可移动参考线，如图1-41所示。



图1-40 新建参考线



图1-41 移动参考线



1.6 设置前景色与背景色



在编辑图像时，部分操作结果与当前设置的前景色和背景色有非常密切的联系。例如，使用画笔、铅笔及油漆桶等工具在图像窗口进行绘画时，使用的是前景色；在使用橡皮擦工具擦除图像窗口中的背景图层时，则是使用背景色来填充被擦除区域。

在Photoshop CS6中有多种设置前景色与背景色的方法，下面将分别进行介绍。



1.6.2 使用“拾色器”对话框设置前景色和背景色



在工具箱中有一个设置前景色和背景色的颜色工具，用户可通过该工具来设置当前使用的前景色和背景色，如图1-42所示。

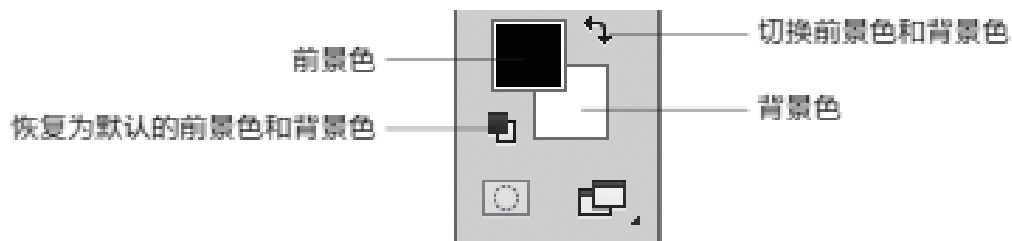


图1-42 颜色工具

1.6.2 使用“拾色器”对话框设置前景色和背景色



通过“拾色器”对话框设置前景色和背景色是最常用的选择颜色的方法。单击工具箱中的前景色色块，弹出“拾色器（前景色）”对话框，在该对话框中选择需要的颜色（如红色），单击“确定”按钮，即可将前景色设置为选择的颜色，如图1-43所示。单击工具箱中的背景色色块，弹出“拾色器（背景色）”对话框，在该对话框中选择需要的颜色（如蓝色），单击“确定”按钮，即可将背景色设置为选择的颜色，如图1-44所示。

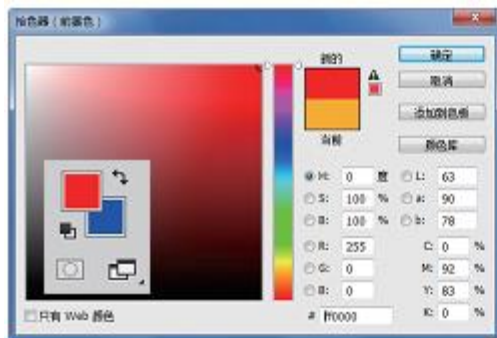


图1-43 “拾色器（前景色）”对话框

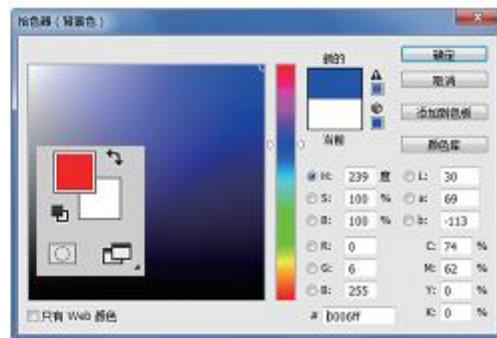


图1-44 “拾色器（背景色）”对话框

1.6.3 使用“颜色”面板设置前景色和背景色

单击“窗口”|“颜色”命令，调出“颜色”面板。在其中单击前景色或背景色色块，通过拖动R、G、B颜色条上所对应的滑块即可调整颜色，如图1-45所示。

单击“颜色”面板右上角的按钮，将弹出一个面板菜单，可以从中选择其他设置颜色的方式及颜色样板条类型等，如图1-46所示。

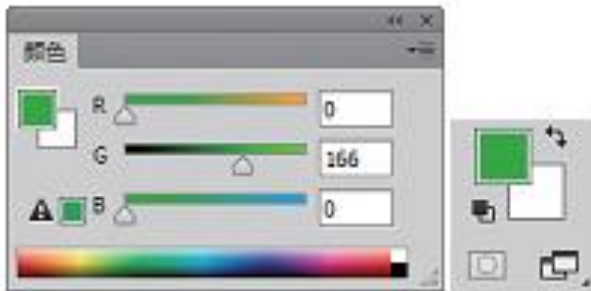


图1-45 设置前景色



图1-46 选择设置颜色的方式



1.6.2 使用“拾色器”对话框设置前景色和背景色




在工具箱中选择吸管工具 ，将鼠标指针移至图像窗口中，并在取色位置处单击即可提取该处颜色，并且所提取的颜色即为当前前景色；如果按住【Alt】键并单击取色位置处，则被提取的颜色为当前背景色，如图1-47所示。









图1-47 吸取颜色



1.7 常用图标汇总



- | | | |
|--|--|--|
|  : 矩形选框工具 |  : 内容感知移动工具 |  : 钢笔工具 |
|  : 椭圆选框工具 |  : 红眼工具 |  : 自由钢笔工具 |
|  : 单行选框工具 |  : 画笔工具 |  : 添加锚点工具 |
|  : 单列选框工具 |  : 铅笔工具 |  : 删除锚点工具 |
|  : 移动工具 |  : 颜色替换工具 |  : 转换点工具 |
|  : 套索工具 |  : 混合器画笔工具 |  : 横排文字工具 |
|  : 多边形套索工具 |  : 仿制图章工具 |  : 直排文字工具 |
|  : 磁性套索工具 |  : 图案图章工具 |  : 横排文字蒙版工具 |
|  : 快速选择工具 |  : 历史记录画笔工具 |  : 直排文字蒙版工具 |
|  : 魔棒工具 |  : 历史记录艺术画笔工具 |  : 路径选择工具 |
|  : 裁剪工具 |  : 橡皮擦工具 |  : 直接选择工具 |
|  : 透视裁剪工具 |  : 背景橡皮擦工具 |  : 矩形工具 |
|  : 切片工具 |  : 魔术橡皮擦工具 |  : 圆角矩形工具 |
|  : 切片选择工具 |  : 渐变工具 |  : 椭圆工具 |
|  : 吸管工具 |  : 油漆桶工具 |  : 多边形工具 |
|  : 颜色取样器工具 |  : 模糊工具 |  : 直线工具 |
|  : 标尺工具 |  : 锐化工具 |  : 自定形状工具 |
|  : 注释工具 |  : 涂抹工具 |  : 抓手工具 |
|  : 污点修复画笔工具 |  : 减淡工具 |  : 旋转视图工具 |
|  : 修复画笔工具 |  : 加深工具 |  : 缩放工具 |
|  : 修补工具 |  : 海绵工具 |  : 更改屏幕模式 |



1.8 常用快捷键汇总



【 Ctrl + N 】: 新建文件

【 Ctrl + O 】: 打开文件

【 Ctrl + + 】: 放大图像

【 Ctrl + - 】: 缩小图像

【 Ctrl + R 】: 显示标尺

【 Ctrl + Z 】: 还原/重做前一步操作

【 Ctrl + Alt + Z 】: 还原两步以上操作

【 Ctrl + T 】: 自由变换

【 Ctrl + D 】: 取消选择

【 Ctrl + J 】: 通过复制建立一个图层

【 Ctrl + A 】: 全选

【 Ctrl + Shift + I 】: 反向

【 Ctrl + Alt + R 】: 调整边缘

【 Ctrl + Shift + U 】: 去色

【 Ctrl + I 】: 反相

【 Ctrl + Shift + N 】: 新建一个图层

【 Ctrl + G 】: 从图层建立组

【 Ctrl + E 】: 向下合并

【 Ctrl + Shift + E 】: 合并可见图层

【 Ctrl + Alt + E 】: 盖印或盖印连接图层

【 Ctrl + Alt + Shift + E 】: 盖印可见图层

【 Ctrl + [】: 将当前层下移一层

【 Ctrl +] 】: 将当前层上移一层

【 Ctrl + Shift + [】: 将当前层移到最下面

【 Ctrl + Shift +] 】: 将当前层移到最上面

【 Ctrl + L 】: 色阶

【 Ctrl + Shift + L 】: 自动色阶

【 Ctrl + M 】: 曲线

【 Alt + Delete 】: 填充前景色

【 Ctrl + Delete 】: 填充背景色

【 Ctrl + Enter 】: 路径转换为选区

【 Alt + Ctrl + G 】: 创建剪贴蒙版

【 Ctrl + C 】: 复制

【 Ctrl + V 】: 粘贴

【 Ctrl + 2 】: 显示通道

教学总结

- 工具正确选择
- 参数合理设置
- 操作规范性
- 实际应用