



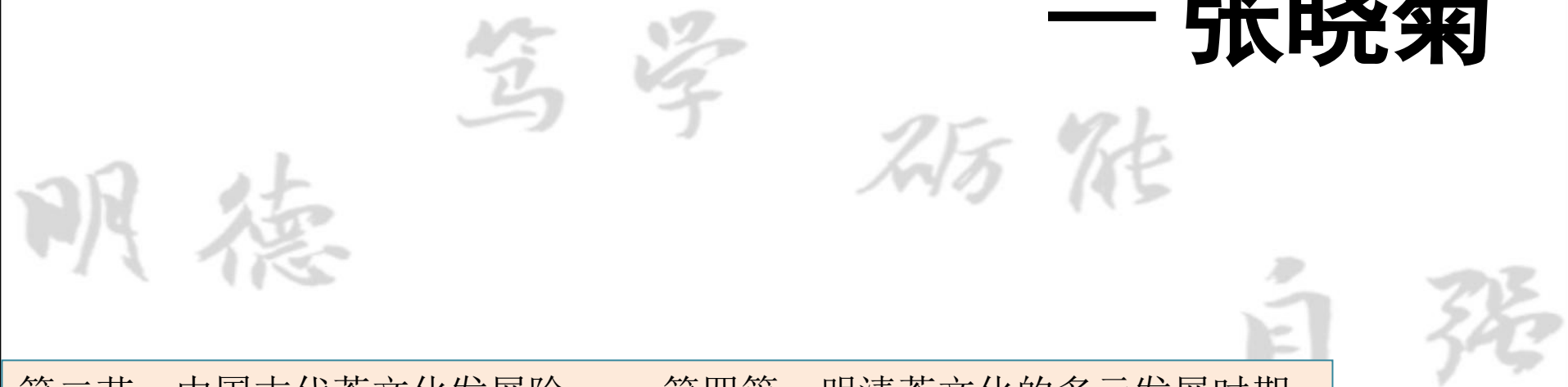
经济管理学院

《茶艺技能》

第二章：茶及茶文化的起源和发展

经济管理学院酒店 管理教研室

— 张晓菊



第二节：中国古代茶文化发展阶

第四篇：明清茶文化的多元发展时期

第二节：中国古代茶文化发展阶段

岭南教育

关怀你的一生



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

- 明清时期是中国茶业向近现代发展的时期，与宋代茶文化轻饮重艺、热衷于游戏娱乐的特点不同，明代茶业走上了综合考察茶叶品质和更加重视茶叶饮用功能的道路，强调加工理论和技术创新，叶茶冲泡饮用法的普及，革新了唐宋时期的“吃茶”文化，与此同时，宋代所崇尚的一些饮茶审美标准被一一弃用，取而代之的是崇尚品茶、方式从简、追求清饮之风，对茶品要求“味清甘而香，久而回味，能爽神者为上”，追求茶品之原味与保持自然之性。明清时期六大茶类相继出现，茶具趋于多样创新发展，主张用石、瓷、竹等制器，讲究天然。饮茶重视人文情怀，讲究精茶、真水、活火、妙器、闲情，强调品茶环境。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

- 概而言之，明清茶文化的发展具有以下特点：

关怀你的一生



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

A . 明清散茶发展与瀹茶法的兴盛

- 朱元璋以团茶制作劳民伤财为由，下诏废除贡团茶，由此，饼茶逐渐退出历史舞台，而散茶兴起，以瀹茶法为主的散茶品饮方式逐渐代替点茶法成为一直延续至今的饮茶方式。瀹茶法是用条形散茶直接冲泡饮用的饮茶方式，这种饮茶方式杯中的茶汤没有“汤花”可欣赏，因此品尝时更看重茶汤的滋味和香气，对茶汤的颜色也从宋代的以白为贵变成以绿为贵。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

B . 明清时期茶类多样化创新与饮茶文化的技术进步

- 明清时期制茶技术得到空前发展，伴随炒青绿茶兴盛，先后发明创生了黄茶、黑茶、白茶、青茶、红茶六大茶类。对茶叶品质的要求讲究饮茶而异，追求外形与内质的统一。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

B . 明清时期茶类多样化创新与饮茶文化的技术进步



- 明清形成的通过嗅觉、味觉、视觉、触觉等方式，从色、香、味、形诸角度来鉴别茶叶品质的方法，是现代茶叶感官审评的基础。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

C. 明清茶具创新发展和茶文化倾向

- 明清瀹饮法为主流的沏茶法使得饮茶茶具发生了系列变化。
- 其一、明代开始，“茶具”主要指饮茶之器，唐宋时的炙茶、碾茶、罗茶、煮茶器具成了多余之物，一些新的茶具品种脱颖而出。许次纾《茶疏》指出：“茶滋于水，水藉乎器，汤成于火，四者相须，缺一则废。”将茶具在明代品茶活动中的作用，提高到极其重要的地位。随着多茶类的出现，又使人们对茶具的种类与色泽，质地与式样，以及茶具的轻重、厚薄、大小等，提出了新的要求，创制了系列与各种茶类泡品饮相适茶具。如茶壶的广泛应用、既可作泡茶又可作品茶的盖碗的形成、与茶壶配套的专用品茶杯的形成等。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

4 明清茶文化的多元发展时期

C. 明清茶具创新发展和茶文化倾向

- 其二、明清时期，茶具品种增多，形状多变，色彩多样，再配以诗、书、画、雕等艺术元素，从而把茶具制作推向新的艺术高度，出现了系列既具有良好品饮功能，又具有较高的艺术鉴赏和收藏价值的茶具，最为突出的是江西景德镇青花瓷茶具和江苏宜兴紫砂茶具。





经济管理学院



第二章 (第二节 / 第四篇) 完 毕

