



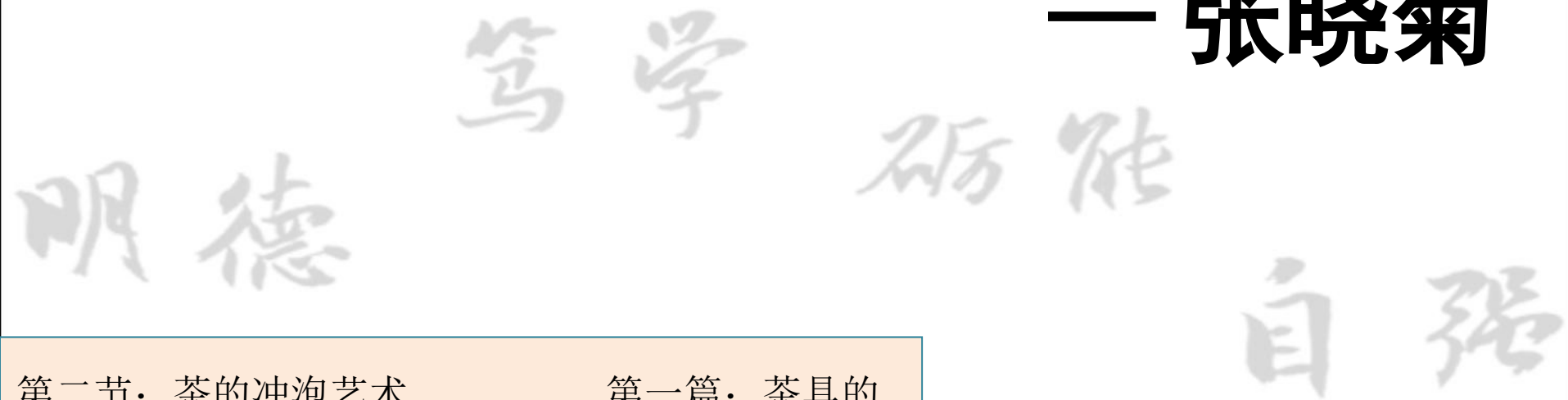
经济管理学院

《茶艺技能》

单元六：茶的品饮艺术

经济管理学院酒店 管理教研室

— 张晓菊



第二节：茶的冲泡艺术

第一篇：茶具的

第二节：茶的冲泡艺术

岭南教育

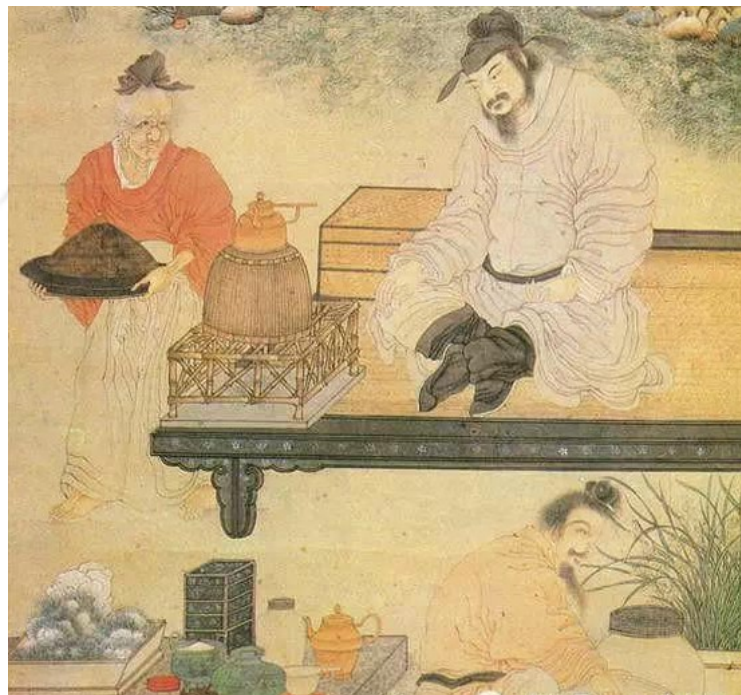
关怀你的一生



第二节：茶的冲泡艺术

□从唐代的煮茶到宋代的点茶，从明清的散茶冲泡到现今的百花齐放，中国茶的冲泡艺术总是在不断地变化和发展，泡茶的茶器和品饮的方式也发生了巨大的变化。

□中国茶叶种类丰富，根据加工工艺和发酵程度的不同分为六大茶类：绿茶、红茶、青茶（乌龙茶）、黄茶、白茶、黑茶，以及各种再加工茶。不同的发酵程度、采摘嫩度、以及不同的茶叶外形等因素，会影响泡茶器具的选用、冲泡方法、水温和浸泡时间。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

□唐代陆羽的《茶经·四之器》中列举了二十四种茶器，是说在煮茶过程中需要 24 种用具。

□宋代蔡襄的《茶录·论茶器》中列举了九种茶器：茶焙、茶笼、砧椎、茶铃、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

□明代茶叶冲泡方式以散茶冲泡为主，茶壶应运而生成为主要的泡茶用具。茶壶以江苏宜兴所产的紫砂壶为主。



□清代是中国六大茶类发展起来的时期，饮茶方式多样，延续的明代的散茶冲泡方式，茶具选择除紫砂壶外，景德镇的青花壶和粉彩盖碗也是备受欢迎的茶具。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

岭南教育

关怀你的一生



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

A. 茶具的材质

□随着时代的发展，茶具可选的材质也更加丰富，白瓷、紫砂、玻璃、金属、竹木等。不同材质的茶具，由于物理特性的不同，适合冲泡的茶叶也不同，用不同的茶具冲泡同一种茶，茶汤的色泽和滋味也会有所不同。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

A. 茶具的材质——紫砂茶具

□江苏宜兴的紫砂是古今茶人的最爱，这是因为紫砂的双气孔结构，以及口盖的严密性，冲泡茶叶能使发挥其特有的滋味和香气。

□另外，紫砂材质的茶具，经过日积月累的冲泡和把玩，会越来越有光泽，这是其他材质茶具所不及的。紫砂材质的茶具一般用于冲泡发酵程度高的茶叶，如乌龙茶、红茶等，不适合冲泡原料细嫩的名优绿茶。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

A. 茶具的材质——白瓷茶具

- 白瓷茶具，如景德镇的青花瓷、福建德化的玉瓷茶具，白净的胎质能最直观地反映茶汤本身的面目。



- 白瓷的盖碗在茶叶冲泡中应用比较广泛，但是白瓷由于烧制时收缩率高，口盖严密性与紫砂壶相比，严密性较差。白瓷壶比较适合冲泡红茶及中低档的绿茶。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

A. 茶具的材质——玻璃茶具

□玻璃材质的茶具由于通透可视的特性，广受现代女性的喜爱，冲泡花茶更是一道桌上美丽的风景。

□玻璃材质的茶具胎薄，保温性较差，因此，不适合冲泡乌龙茶、红茶等，可用于细嫩绿茶、花草的冲泡。玻璃材质的公道杯或品茗杯，可搭配紫砂或白瓷材质的茶具使用。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

B. 茶具的造型

□茶具的器型也更加丰富，除了传统的茶壶、盖碗，还有各式新开发的茶道杯、电茶壶等，使我们的茶叶冲泡的形式更加多样、更加方便。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

B. 茶具的造型



□另外，应用较广的主茶具是盖碗，盖碗有盖、碗、托三部分组成，象征了天地人的和谐统一。盖碗的盖可留香、保温；碗敞口，方便品饮；托中间凹下去，可固定茶碗，还可以起到隔热的作用



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

B. 茶具的造型



□ 另外，应用较广的主茶具是盖碗，盖碗有盖、碗、托三部分组成，象征了天地人的和谐统一。盖碗的盖可留香、保温；碗敞口，方便品饮；托中间凹下去，可固定茶碗，还可以起到隔热的作用。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

C. 茶具的配件

□中国茶道配件是除茶壶、品茗杯等主茶具之外的配件，如茶道组、赏茶荷、茶托、茶巾、过滤网、水盂、茶刀等。一个完整的茶席，茶道配件也是不可缺少的。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

C. 茶具的配件

- 中国茶道组包括茶筒、茶漏、茶匙、茶则、茶针、茶夹六部分。
- 茶筒：茶匙筒，茶道、茶艺的必用道具；
- 茶则：又称茶勺，取干茶之用，适合取用颗粒形茶叶；
- 茶漏：壶口过小时，放置干茶之用，防止茶叶外漏；
- 茶匙：亦用于拨取茶叶，适合松散或扁形茶叶；
- 茶夹：夹洗杯子，也可夹取叶片，欣赏叶底；
- 茶针：疏通壶嘴，清理茶渣之用。



第二节：茶的冲泡艺术

1 茶具的选择

B. 茶具的造型





经济管理学院



第六章 (第二节 / 第一篇) 完 毕

