



《综合表现技法课程整体设计》

一、课程性质

本实训实操课程是艺术设计（环境）专业培养设计师的一门**专业核心技能**课程、本课程直接广泛联系到艺术设计（环境）专业后期的多门课程；诸如CAD、3D、室内外设计等等。学生通过本课程的学习掌握室内外装饰透视的手绘效果图表现技法，根据设计方案绘画出室内外设计效果图，以适应社会装饰行业对从业者专业技能的需要，为学生走向工作岗位能尽快承担室内设计工作奠定扎实的基础。

2、 课程设计

1、课程目标设计

(1) 总体目标：学生通过本实训实操课程的学习掌握室内外装饰透视效果图的表现技法，基本具备根据设计方案绘画出室内外设计效果图的能力，以适应社会装饰行业对从业者专业技能的需要，为学生走向工作岗位能尽快承担室内外设计工作奠定扎实的基础。

(2) 知识目标：

通过该实训实操课程的学习，学生应该掌握以下有关知识点：

1、掌握透视、构图基本原理知识；钢笔画技法；钢笔淡彩画技法；仿麦克笔画技法；并能熟练把学到知识运用到绘制室内效果图当中去。

2、通过课堂及课外实训实操练习掌握用不同的钢笔线条来表现画面物体及空间的远近、虚实、光与暗的方法绘制室内效果图。

3、熟练画出各种空间（居住空间、公共空间、室外空间）的钢笔效果图

4、掌握透视、构图知识，的基本理论、并掌握其基本画法会运用到实际操作中。

5、巩固色彩基本原理、掌握钢笔淡彩、仿麦克笔、彩铅、学会麦克笔绘画室内效果图的方法及知道电脑与手绘效果图的综合表现技法。

6、通过实训实操课内外练习及室外写生提对空间感、透视的认识，提高学生绘画速度，并准确画出有远近、虚实、光与暗质感的室内效果图。

2、课程内容设计

模块编号	模块名称	学时
1	1. 复习钢笔表现技法	8
	2. 水彩及彩铅表现技法	8
	3. 马克笔表现技法	28
	4. 室外写生表现技法	4
	5. 综合表现技法 (3D图)	28
	7. 随堂：实训实操考试	4
合计		80

3、能力训练项目设计



编号	能力训练项目	课内能力训练项目	拟实现的能力目标	相关支撑知识	训练方式手段及步骤	结果(可展示)
1	色彩表现技能	1.1 水彩表现技法	1、熟练运用水彩画常用的技法（平涂法、退染法、显接法、叠加法），水份掌握适当画出画面色彩的浓淡，空间的虚实及笔触富于趣味绘画淡彩效果图。 2、利用水彩平涂法、叠加法模仿麦克笔用笔方法绘制效果图，并根据画面的大小选用不同规格的水彩笔绘画效果图。	1、了解水彩画的工具、颜料、纸的特性。水彩画的绘画特点、常用的技法及特殊效果技法。 2、钢笔淡彩画的表现方法。仿麦克笔技法与麦克笔技法的共性，仿麦克笔技法特点。	◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；	将学生绘制出的效果图作品展示； ■为学生间相互学习提供平台。
2	色彩表现技能	2.1 彩铅表现技法	能够用不同颜色的彩色铅笔，松散而有规律线条，有主次的画出基调，表现出空间的明暗关系、冷暖关系和物体固有颜色	1、了解彩铅的工具、颜料、纸的特性。彩铅的绘画特点、常用的技法及特殊效果技法。 2、彩铅的表现方法。彩铅的用笔技法特点。	教师演示并● 因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；	将学生绘制出的效果图作品展示； ■为学生间相互学习提供平台。
3	色彩表现技能	3.1 马克笔表现技法	熟练运用马克笔常用的技法（可运用排笔、点笔、跳笔、晕化、留白等方法），有规律地组织线条的方向和疏密，有利于形成统一的画面风格。适当画出画面色彩的浓淡，空间的虚实及笔触富于趣味绘画淡彩效果图。	1、了解马克笔的工具、颜料、纸的特性。彩铅的绘画特点、常用的技法及特殊效果技法。 2、马克笔的表现方法。马克笔的用笔技法特点。	教师演示并● 因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练； ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；	将学生绘制出的效果图作品展示； ■为学生间相互学习提供平台。



4	色彩表现技能	4.1 综合表现技法	能够掌握三种绘图工具各自的特点，及结合起来使用的效果。	单纯的运用水彩、彩铅、马克笔，难免会留下不足。所以，彩铅、水彩、马克笔等工具结合使用。有时用马克笔与酒精作再次调和，画面上会出现神奇的效果。	教师演示并●因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；	将学生绘制出的效果图作品展示； ■为学生间相互学习提供平台。
5	色彩表现技能	5.1 室外写生表现	写生时能够从不同角度进行反复观察，体会建筑物外部形体和内在神韵的变化，使画者对建筑物有个深刻的认识，然后选择最能体现建筑形态特征的最佳视角，并采用适合的表现手法进行绘画。	1、更要注重表现建筑的形式美、结构美、材料美以及建筑与环境的依从关系 2、画面要求结构严谨、比例协调、透视准确、虚实相间。	1、选择优秀的室外写生作品，进行临摹。 2、进行室外写生	将学生绘制出的效果图作品展示； ■为学生间相互学习提供平台。
6	色彩表现技能	6.1 随堂考试	回顾所学内容，理解手绘表现在室内设计中的表现手法及技法的掌握程度。	回顾所学内容，理解手绘表现在室内设计中的表现手法及技法的掌握程度。	绘制室内透视效果图1张	■随堂考试

三、授课计划表（教学日历）

周次	起止日期	周课时数	主要内容	教学方式
1	2014.9.1-9.2	8	钢笔表现	教师复习钢笔表现技法训练，现场解决学生对



			技法（复习）、水彩表现技法	本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。教师整体讲授和●示范水彩表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；
2	2013.9.8-9.9	8	马克笔表现技法	教师整体讲授和●示范马克笔表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；
3	2013.9.15-16	8	马克笔表现技法	教师整体讲授和●示范马克笔表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；
4	2013.9.22-23	12	马克笔表现技法	教师整体讲授和●示范马克笔表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；
5	2013.9.29-30	12	马克笔表现技法	教师整体讲授和●示范马克笔表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体；
6	2013.10.6-7	8	室外写生临摹、彩铅表现技法	教师整体讲授和●示范室外写生及彩铅表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体
7	2013.10.13-14	8	综合表现技法	教师整体讲授和●示范综合表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解



				与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体
8	2013.10.20.-21	8	综合表现技法	教师整体讲授和●示范综合表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体
9	2013.10.27.	4	综合表现技法	教师整体讲授和●示范综合表现技法的理论及绘制方法并因材施教，对不同基础、不同能力大小的学生进行逐个辅导，使同学们在做中学、做中练；现场解决学生对本单元知识点和技能的理解与训练过程中出现的即时问题与困难。 ◆使学生将理解、消化、练习、掌握溶于一体
9	2013.10.28.	4	随堂(摹拟)考试	回顾所学内容，理解手绘表现在室内设计中的表现手法及技法的掌握程度。

本学期时数共计 80 学时，其中：讲授 20 学时，实验 学时，习题（讨论）60 学时

四、考核方案设计

1、核方案制定的目的

(1) 通过课程考试方案的制定转变学生的学习方式，使得学生真正重视和加强自己的职业技能训练与实践。

(2) 通过课程考试方案的制定，改变对学生的学习成绩和学习效果的评价方式，并以此来，减轻学生的考试压力和消除对传统考



试方式的恐惧感，增强学生对课程学习的兴趣和动力。

(3) 通过课程考试方案的制定，加强过程性考核，探索多样化的考核途径和方式，使得学院对教师的整体教学效果评价能够与学生的培养目标真正而有机地结合起来，探索更加科学的教师教学效果评价体系。

2、考核的形式及相关内容

考核内容的表现形式多样化。如：实践操作、手绘比赛等。

(1) 考核成绩与单元课程练习相挂钩，每单元课程有考核，每周课程结束后有课外作业参与整体考核。取消传统的期末笔试（以考记忆能力为主的理论考试）。

(2) 成绩评定项目及标准

(3) 本课程考核由三部分构成，一为学生平时作业平均分，占总分 60%。二为随堂考试，占总分 30%。三为考勤，占总分 10%。

3、成绩评定项目及标准

本课程考核由三部分构成，一为学生平时作业平均分，占总分 60%。二为随堂考试，占总分 30%。三为学习态度，占总分 10%。

评分比例：

- | | |
|----------------|-----|
| 1、画面构图合理。 | 10分 |
| 2、比例正确、透视准确无误。 | 20分 |
| 3、色彩、笔触明快。 | 25分 |
| 4、钢笔线条流畅不呆板。 | 25分 |



5、画面空间感强、“趣味中心”突出。 20分

评分标准:

构图合理、透视正确、比例准确、物体结构合理、钢笔线流畅、色彩、笔触明快，空间感强。（90~95分）

构图较合理、透视正确、比例准确、物体结构合理、钢笔线流畅、色彩、笔触较明快，空间感较强。（80~89分）

构图较合理、透视较正确、比例较准确、物体结构较合理、钢笔线较流畅、色彩、笔触较明快，空间感较强。（70~78分）

学会构图、学会运用透视知识、比例尚准确、知道物体结构、钢笔线较流畅、学会钢笔线较流畅、学会色彩绘画效果图，学会表现空间感。（60~68分）

学会构图、知道透视知识、知道比例、知道表现物体结构、知道色彩绘画效果图、知道表现空间感。（50~58）

五、教材、资料

教材 1:

《环境艺术设计手绘效果图训练范本之室内家居空间表现》，文健等编著，清华大学出版社，ISBN-978-7-5121-0141-8。

教材 2:

《手绘攻略——室内设计与园林景观手绘表现》，叶茂乐等编著，



中国建筑工业出版社，ISBN-978-7-112-15820-1。

参考资料：

- (1) 《手绘效果图表现技法》陈春花编著，华南理工大学出版
- (2) 《设计透视效果图表现技法》（上海科学技术文献出版社王捷编著）
- (3) 《室内设计手绘效果图》（赵国斌、柯美霞等编著辽宁美术出版社 2006年9月第6版）
- (4) 《景观·建筑手绘效果图表现技法》（中国青年出版社 赵航编著）
- (5) 网站：<http://www.hui100.com/>
- (6) 设计师及历届优秀电子手绘效果图片。

六、需要说明的其它问题