



经济管理学院

《茶艺技能》

第二章：茶及茶文化的起源和发展

经济管理学院酒店 管理教研室

— 张晓菊



第二节：中国古代茶文化发展阶段

岭南教育

关怀你的一生



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

岭南教育

关怀你的一生



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

A . 茶文化的最初成型与推动因素

- 茶文化的最初成型是在唐代。唐代陆羽所著《茶经》第一次总结和全面反映了饮茶文化功能与审美相接合的特征，标志着饮茶美学诞生和中国茶文化的最初成形。

- 其后，斐汶撰《茶述》，张又新撰《煎茶水记》，温庭筠撰《采茶录》，皎然、卢仝作茶歌，推波助澜，使饮茶文化日益普及。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

A . 茶文化的最初成型与推动因素

- 尤其是中唐以后，随着饮茶文化的普及，大批的文人介入茶事活动，以孟浩然、李白、皎然、卢仝、白居易、皮日休、陆龟蒙、元稹等为代表的诗人都留下脍炙人口的茶诗，对唐代品茶艺术的发展产生了积极的影响。
- 文人饮茶，提升了饮茶的文化品位，使品茗成为一种艺术享受，他们强调从审美的角度来欣赏茶汤的色、香、味、形，更注重追求一种精神感受。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

A . 茶文化的最初成型与推动因素

- 唐代饮茶意趣也在众多唐代茶诗中被描画得淋漓尽致，比如诗僧皎然，与陆羽结成忘年交，有茶诗二十多首，皎然善烹茶，推崇饮茶，其在《饮茶歌诮崔石使君》中说，茶不仅可以除病祛疾，荡涤胸中忧患，而且会踏云而去，羽化飞升。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

《饮茶歌诮崔石使君》

唐·皎然

- 越人遗我剡溪茗，采得金牙爨金鼎。
- 素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。
- 一饮涤昏寐，情来朗爽满天地。
- 再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。
- 三饮便得道，何须苦心破烦恼。
- 此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。
- 愁看毕卓瓮间夜，笑向陶潜篱下时。
- 崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。
- 孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

茶化的最初成型
与推动因素



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

A . 茶文化的最初成型与推动因素

- 如前所述，唐代文人们品茶，已经超越解渴、提神、解乏、保健等生理上的满足，着重从审美的角度来品赏茶汤的色、香、味、形，强调心灵感受，唐代是中国儒、释、道思想竞争而逐渐相互渗透融合的时期，由于茶的一系列特性，儒士、道士、僧人均成为茶的爱好者和推广者，这大大推动了中国主流思想融入到饮茶活动中，比如，追求达到天人合一的最高境界。
- 陆羽在《茶经》中提到：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人”。“精行俭德之人”便是古代“君子”的意思，认为饮茶有利于君子的修行。中唐时期，饮茶精神性诉求大大提升，煎茶法形式、器具完备，注重对饮茶环境的选择，完成了饮茶功能与审美特征的普遍性结合，表明中国茶文化的已经初步成形。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法

- 唐代饮茶方式主要为煎茶法，煎茶法的程式包括列具、取火、用水、炙茶、碾磨、罗茶、煮水、投茶、投盐、育华、酌茶等过程。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 列 具

▫ 即茶具选择与准备的过程。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 取火

- 取火：陆羽对于煎茶煮水燃料的选择十分苛刻，燃料最好是用木炭，其次是硬柴，不可以用那些沾染了膻腻和含油脂较高的柴薪以及已经朽烂的木头。“其火，用炭，次用劲薪。列其炭曾经燔炙为膻腻所及，及膏木、败器，不用之。”



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 炙 茶

- 炙烤茶饼，一是因为当时成品茶含水量较高，烘烤茶叶使其干燥，利于碾末；二是进一步激发茶的香气，散发青草气。

- 陆羽对于炙茶的技术很有研究，提出了烤茶的温度要高，要使茶受热均匀；烤茶分为两次烤，中间有一定的冷却时间，这与现代制茶干燥中分步干燥同理。

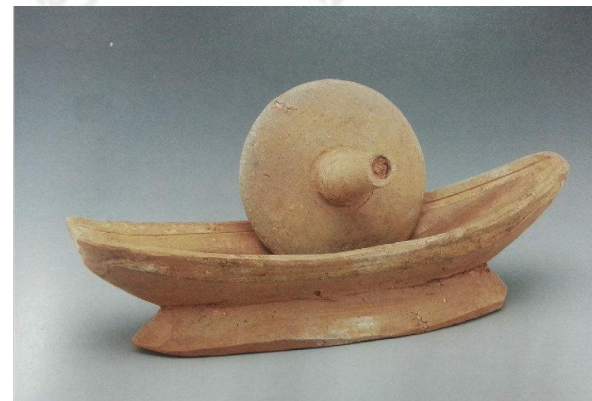


第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 碾 罗

- 茶饼烤好之后就趁热装入纸袋，隔纸袋敲碎。纸袋即可保香，又可以防止茶末飞溅。继而入碾碾成末，用罗合筛出细末，使碎末大小如米粒般为佳。



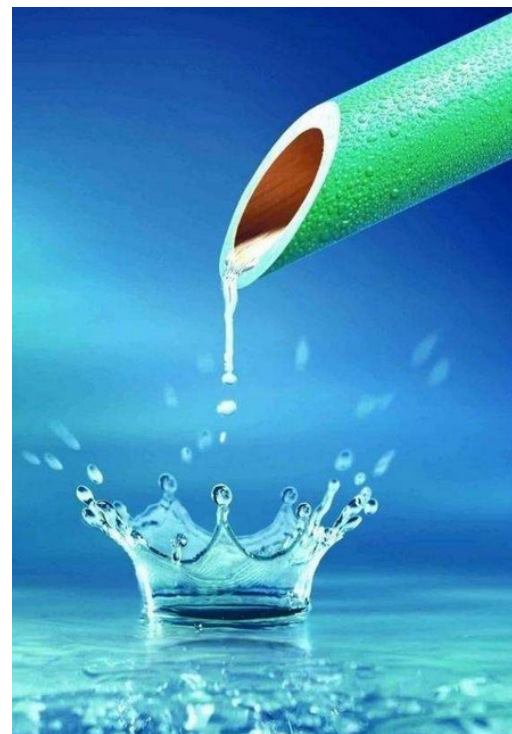
第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 择水煮水

▫ 陆羽对于煮茶用水有“其水，用山水上，江水中，井水下”，“其山水，拣乳泉石池慢流者上……其江水，取去人远者。井取汲多者”。

▫ 认为山上出于乳泉石池的流动缓慢的为好，喝起来清爽，适合煮茶，而江水一般污染较大，因此去少有人去的地方水较洁净，井水要去使用频繁的井取，因为“汲多则水活”，水比较洁净、鲜活，适合煎茶。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 择水煮水

- 陆羽对于水温的判断有“三沸”之说：
 - “其沸如鱼目，微有声为一沸，
 - 缘边如涌泉连珠为二沸，
 - 腾波鼓浪为三沸，已上水老不可食也”。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法

▫ 投盐：当水初沸的时候，按照水的比例加入盐。

▫ 备汤：二沸时，舀出一瓢水放在熟盂中。

▫ 旋汤：用竹夹旋激沸水中心使其形成漩涡。

▫ 投茶：用则量取适当茶末从漩涡中心投下。



▫ 育华：等到水沸腾翻滚，就放进之前舀出的水止沸，使其孕育沫饽，称为育华。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

B . 唐代饮茶方式 -- 煎茶法 酌 茶

- 酌茶：即用瓢将茶舀出。这一步也是十分讲究，当水第一次沸腾时，要去掉水面上形成一层类似黑云母的水膜。
- 酌茶时，将第一瓢茶称之为“隽永”，要放在熟盂中以备孕育沫饽或止沸之用，然后依次舀出几碗茶，各碗中的沫饽要均匀，因为“沫饽，汤之华也”。
- 茶分好之后要趁热饮用，“如冷，则精英随气而竭”。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

c. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求

(1) 唐代饮茶意趣的文人诗化特征

(2) 唐代饮茶精神追求

德



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

C. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求

（一）唐代饮茶的文人诗化特征

- 中唐以后，饮茶开始普及，唐朝是诗的国度，大批的文人介入茶事活动，《全唐诗》中以茶字为诗题的咏茶诗约有 112 篇，诗人为 61 人，如孟浩然、李白、皎然、卢仝、白居易、皮日休、陆龟蒙、元稹等等都留下脍炙人口的茶诗，对唐代品茶艺术的发展产生了积极的影响。
- 文人饮茶，提升了饮茶的文化品位，使品茗成为一种艺术享受，他们强调从审美的角度来品赏茶汤的色、香、味、形，更注重追求一种精神感受。



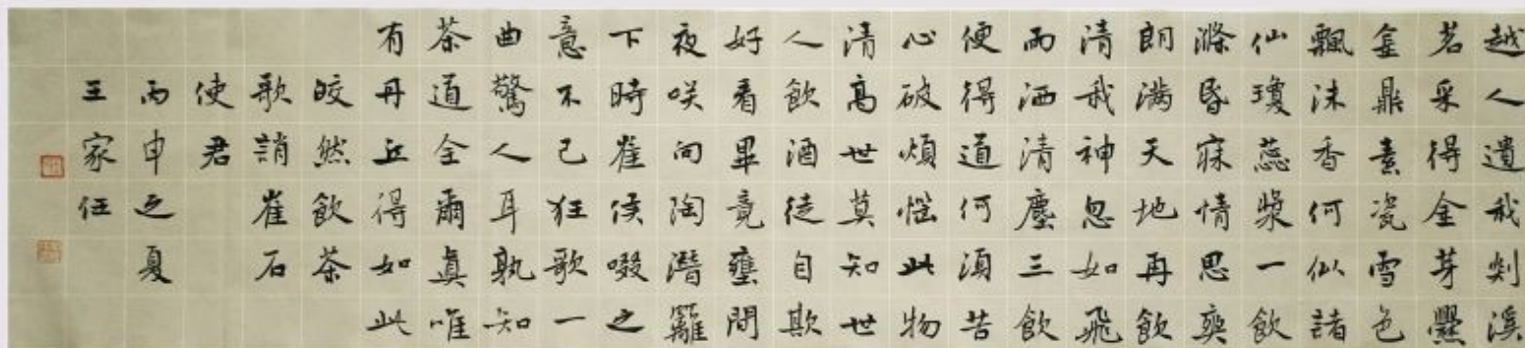
第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

c. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求

(一) 唐代茶趣的文人诗化特征

- 唐代饮茶意趣也在众多唐代茶诗中被描画得淋漓尽致，比如诗僧皎然，与陆羽结成忘年交，有茶诗 20 多首。
- 皎然善烹茶，推崇饮茶，其在《饮茶歌诮崔石使君》中说，茶不仅可以除病祛疾，荡涤胸中忧患，而且会踏云而去谕化飞升。



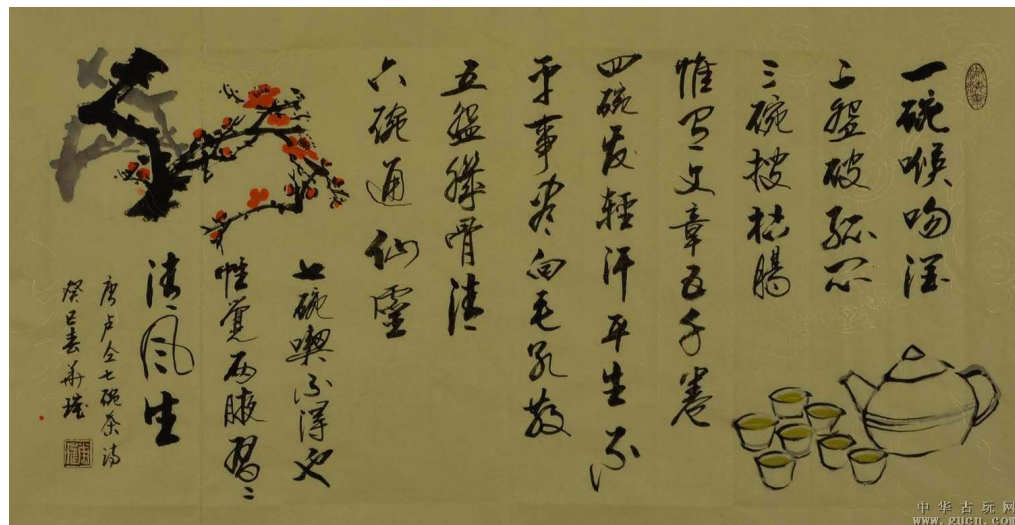
第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

c. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求

- 诗中描绘了煎茶清郁隽永的香气，甘露琼浆般的滋味，并生动描绘了一饮、再饮、三饮的感受，与卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》有异曲同工之妙。

(二) 唐代趣味的文人诗化特征



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

c. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求

(一) 唐代意趣的文人诗化特征

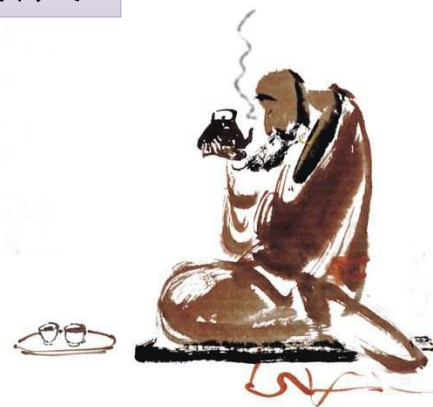
- 卢仝在茶诗中描写的“七碗茶”将饮茶的感受从身到心淋漓尽致地表现出来：“一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨轻，六碗通仙灵。七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。”
- 诗中讲到喝茶喝到五碗的时候身骨都轻盈了，到第六碗的时候已经可以与神仙交流了，而到了第七碗，已经感觉到身子轻飘起来，一种飘飘欲仙的感觉。因为这首脍炙人口的茶歌，卢仝在茶界的大名仅次于陆羽，被尊为“亚圣”。



第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

c. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求

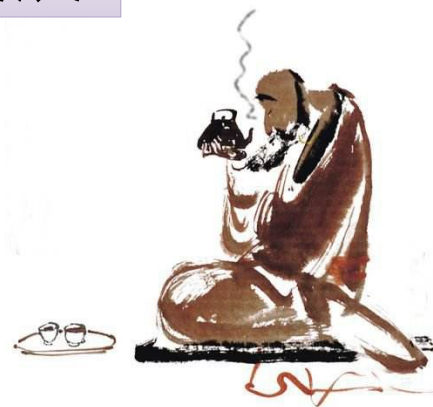


- 如前所述，唐代文人们品茶，已经超越解渴、提神、解乏、保健等生理上的满足，着重从审美的角度来品赏茶汤的色、香、味、形，强调心灵感受，唐代是中国儒、释、道思想竞争而逐渐相互渗透融合的时期，由于茶的一系列特性，儒士、道士、僧人均成为茶的爱好和推广者，这大大推动了中国主流思想融入到饮茶活动中来，比如：追求达到天人合一的最高境界。

第二节：中国古代茶文化发展阶段

2 茶文化的最初成型与煎茶法的发展

c. 唐代茶人饮茶意趣与精神追求



- 陆羽在《茶经》中提到：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人”。“精行俭德之人”便是古代“君子”的意思，认为饮茶有利于君子的修行。中唐时期，饮茶精神性诉求大大提升，煎茶法形式、器具完备，注重对饮茶环境的选择，完成了饮茶功能与审美特征的普遍性结合，表明中国茶艺的成形。



经济管理学院



第二章 (第二节 / 第二篇) 完 毕

