



经济管理学院

《茶艺技能》

单元六：茶的品饮艺术

经济管理学院酒店 管理教研室

— 张晓菊



明德 笃学 砺能 自强

第三节：茶艺礼仪与茶席布置

岭南教育

关怀你的一生



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

岭南教育

关怀你的一生



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□茶挂是指所有适合品茗场合或者能与茶事相结合的可以悬挂的饰品。茶挂离不开茶画。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□ “茶画”这一称谓，是近年来随着茶文化的研究兴起而出现的。它的题材是与茶有关的一类书画作品的总称。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□茶挂一般是用笔墨勾勒出与茶有关的多种情景，或者根据咏茶诗词来创作美术。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□茶挂不一定全部是茶画，重要的是，在适当显著的位置上，结合茶席的氛围，在使用上注意“适时”、“适地”、“适宜”和“适称”四个因素，才能达到净适美雅的境界。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□在质量上，要有收藏价值，最好不要悬挂粗俗廉价的画作，以免影响品茗气氛，降低茶艺格调。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□适时的茶挂，是指根据不同的季节月份，更换不同主题文化的茶挂。比如，年初新正，万物复苏，画作最好是富有吉祥意味，如以平安为题的竹子，以五福为题的梅花，以开泰为题的羊等。春夏秋冬，不同的景色，梅兰竹菊，演绎出不同的文化特色，以此变换为主题，茶挂显得更具有生命活力。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□中国书法作茶挂与绘画同时展示也能表达出茶艺的旨意。可以选用有情趣、有哲理的名人诗句或语录等来相互衬托。茶挂能结合岁时的节令固然是好，不过这要有相当数量的作品才能应付。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□如果收藏不足，也可以避开岁时专题，趋向于没有时令限制的作品，比如四季山水和四季花卉挂。单幅作品，如“品茗图”、“文会图”、“山居留客”等作为单幅茶挂也是比较适合的。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画



□ 书法和绘画的内容要求能与茶艺风格相协调，同时它们的艺术表现形式也要求能适合背景对主题的衬托渲染。作为茶艺表演者，最基本的是要能理解并且解说其字画的内容涵义。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画

□中国书法与绘画的作用，在于它们着力表现国人的传统审美意识和茶艺等各类艺术。

□如“清爱梅花苦爱茶”的茶艺表演，所用茶叶为九曲红梅，背景有红梅、雪花、对联，表达了茶之清高风质的风韵。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画



□除了绘画和书法外，茶挂也包括了一些古玩饰品，更能起到陪衬、烘托和深化茶艺表演主题的作用。

□因为相关的工艺品是历史发展中的一个符号，是生活经历的物象标志，可使欣赏者产生对过去事件的联想，唤起人们的情感与记忆，起到意想不到的艺术效果。



第三节：茶艺礼仪与茶席布置

2 茶席布置的要素

D. 挂画



□相关工艺品的范围比较广，包括自然物类、生活用品类、艺术品类、宗教用品、传统劳动用具、历史文物等。当然这些工艺品，也需要摆放得当，才能有效地补充茶艺的画面和主题，否则就会破坏茶席的和谐氛围。





经济管理学院



第六章 (第三节 / 第二篇 D) 完 毕

