

第三单元（模块）教学设计

单元（模块）设计首页

第 3 单元（模块）

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|------------|------|---------------|---|
| 所属课程 | Premiere 视频制作技术 | | | 学分 | 0.25 | 学时 | 4 |
| 单元或模块 | 编号 | 3 | 名称 | 视频关键帧与色彩调整 | | | |
| 上课周次/时间 | 第 9 周 | | | | | | |
| 上课班级/小组 | 21 级电商双证 1 班、2 班 | | | | | | |
| 上课地点 | 广州校区 C206 | | | | | | |
| 教学目标要求 | 学习情境名称 | | 预期学习成果（SOC）描述 | | | 对应的POC | |
| | SOC3 | | SOC3 制作各种关键帧动画，通过对素材的不同属性创建和删除关键帧，复制和粘贴关键帧带来更多的动漫视觉体验，调整视频的图像的色彩，制作不同感情色彩的四季更替的视频效果。 | | | POC2.3 | |
| <p>1. 对应本单元（模块）的预期学习成果（SOC）描述如下： 应用视频特效</p> <p>2. 本单元（模块）的学习内容和要求（结合上述 SOC，详述具体的学习内容和要求，用 Bloom 动词描述） 首先在介绍整体课程规范及成果要求，再进入单元教学。 本单元采用任务驱动教学。通过色阶、模糊、运动等操作添加视频特效，丰富视频的视觉效果。</p> | | | | | | | |
| 重点难点问题与解决措施 | <p>1 使用运动和模糊效果</p> <p>2 使用色阶效果</p> | | | | | | |
| 教学情境与条件要求 | 机房，windows 系统，PR 软件 | | | | | | |
| 参考资料与数字化资源 | <p>(1) 《Premiere Pro CS6实例教程》（第5版）. 人民邮电出版社</p> <p>(2) 《Premiere Pro CC视频剪辑案例教程》. 中国铁道出版社有限公司淘宝网. http://www.taobao.com</p> <p>(3) 京东网. http://www.jd.com/</p> <p>(4) 《短视频制作》人民邮电出版社</p> | | | | | | |

第三单元（模块）教学设计

单元（模块）设计活页

第 3 单元（模块）第 页

| 步骤 | 教学内容 | 方法手段 | 学生活动 | 时间分配 |
|------|----------------------------|------------------------|--------|-------|
| 活动 1 | 作业点评 | 展示, 讲授 | 听讲 | 15 分钟 |
| 活动 2 | 启动 PR 软件, 导入采花女孩素材 | 【导入】打开 PR 软件, 导入素材, 演示 | 观看, 模仿 | 25 分钟 |
| 活动 3 | 使用模糊特效 | 上机实操 | 学生自主探究 | 15 分钟 |
| 活动 4 | 使用高斯模糊及透明特效 | 上机实操 | 【练习】 | 25 分钟 |
| 活动 5 | 导入铅笔画等素材 使用色阶、“黑白”与笔触特效 | 演示 | 学生动手探究 | 15 分钟 |
| 活动 6 | 使用“键控”特效 使用“蒙版”特效 | 上机实操 | 学生动手探究 | 25 分钟 |

| | | | | |
|----------------|---|---------------------|--------------|------|
| 活动7 | 使用“抠像”特效制作视频产生立体感和空间效果 | 上机实操 | 学生动手探究 | 30分钟 |
| 活动8 | 将文件以“自己的名字+主题”作为文件名保存到桌面，并且上交 | 上机实操 指导与答疑 | 思考，回答问题，总结 | 10分钟 |
| 教与学诊断 与改进措施 | <p>1. 学生预期学习成果（SOC）的达成评价 提交了作业，达到学习成果标准</p> <p>2. 教与学的效果的评价 同学们的总体表现很不错，希望同学们继续努力，勤动手多思考不断进步，把视频做得更出色。</p> <p>3. 改进措施 基本操作讲解要详细些，PPT配合软件进行展示。</p> | | | |
| 署名/日期 | 教师签名 及日期 | 江玉珍 2022. 10. 22 | 检查者签名 及日期 | |