

《中华经典智慧与职业教育的当代融合》学习情境（单元/模块）教学设计

设计首页

第 2 单元/模块

所属课程	《中华经典智慧与职业教育的当代融合》			学分		学时	32
单元或模块	编号	2	名称	匠意雅趣（中式插花）			
上课周次/时间							
上课班级/小组	全体学生						
上课平台	http://exp.lnc.edu.cn/suite/solver/classView.do?courseKey=41655242&siteKey=41655268&classKey=41655271						
教学目标要求 与内容要点	1. 对应本学习情境（单元/模块）的预期学习成果（SOC）描述：						
	学习成果编号	预期学习成果 SOC 描述				对应的 POC	
	Soc3	使用花材完成三主枝造型插花作品创作，包括直立型盘花、倾斜式盘花、直立型瓶花、写景花的插作。作品要求线条优美、姿态自然、空间布局均衡，能够做到高低错落、俯仰呼应、疏密聚散，作品清雅流畅。				POC2.1\ POC2.4	
	2. 本学习情境（单元/模块）的相应知识、技能、融合应用、素养的要点描述：						
	【知识目标】：学习掌握中式插花“三大主枝”的造型布局，理解中国传统文化中的“天、地、人三才之道”。						
	【能力目标】：在学习“插花花材”、“插花花器”“构思方案”等知识的基础上进行插花作品的制作。						
	【素养目标】：						
	1. 通过对器皿与花意的创造性艺术表达，能够巧妙地营造空间的生机与逸趣。						
	2. 理解中国古典美学的重形尚意，追求以形传神、形神兼备、情景交融而深邃的意境美。						
	本学习情境（单元/模块）融入思政元素要点描述。						
	1. 通过插花造型美阐释中国传统文化在社会政治、自然环境、个人生命三大领域上的美学反思，呈现古典美学在当代社会政治文明、生态文明、精神文明建设中的积极之用。						
	2. 花卉寓意人伦品格，以花养德、以花明志，用花对学生进行人伦教化。						
	3. 绿化生活、美丽家园，培养学生绿色环保、生态和谐的理念。						
重点难点问题 与解决措施	重点：整件作品花、叶相配，叶片恰当拉出花器外，增加边缘的曲线变化，前、后、侧面均应该具有立体感，避免作品从侧面看在同一个平面上。						
	难点：领悟“天地人”的哲学思想，通过花材观察、对比进行合理布局，使得作品上的花从下到上次第开放，丰富观赏的感受层次。						
	解决措施：在各种造型中，通过中西方作品比较，掌握留白的应用，体会中						

	华美学智慧“多多许不如少少许”的原则,以少胜多,以简胜繁。
教学情境与条件要求	1. 材料:花材、叶材、剑山、花器、造型配件 2. 工具:园林剪、剪刀、铁丝、水桶、喷雾器 3. 教师准备:插花作品若干、视频、PPT、观察报告 4. 课堂派教学平台。
参考资料与数字化资源	1. 李草木. 中式插花艺术[M]. 化学工业出版社. 2017 2. 王大勇. 瓶花清味-中国传统插花艺术史[M]. 化工出版社. 2019 3. 静香. 静香的花道生活[M]. 化工出版社. 2019

《中华经典智慧与职业教育的当代融合》学习情境（单元/模块） 教学设计

设计活页（不够可以增加页）

第 2 单元/模块 第 1 页

步骤	教学内容	融入的思政元素	方法手段	学生活动	时间分配
课前环节	认识与采集各类花材、配花花材与叶材	培养对事物细致的观察力,感知生活中的美学要素;了解与体验园艺劳动的艰辛,感受植物生长的生命力	通过形色 app 在校园内的园艺场、中药标本馆、校道识别各类植物花卉	学生校园内认识、观察各类植物外观。	课前完成
1	答题游戏:对中国代表性花材进行识别,勾选适合的花意,了解中国插花历史	了解中国传统文化中的花的品格与精神象征	使用课堂派进行答题	教师引导学生按步骤进行答题,并分析讲解中国插花历史	10
2	图片欣赏:东方插花艺术的流派,激发学生进行初次插花设计图绘制与优秀作品进行比较	领悟“天人合一”哲学思想,崇尚自然,表现生命的勃勃生机	图片引导	通过对插花作品图片的感官激发学生的原始创作冲动	5
3	讲述中式插花的历史脉络先秦—萌芽期、汉魏晋南北朝—初期、隋唐五代—兴盛期、宋代—鼎盛期、明代清中期—成熟期、清末民初—衰亡期	学习中国悠久的插花历史文化和独特审美情趣	讲授 讨论	结合图片、案例	20
4	插花器具与流程讲解,了解插花	精益求精的匠人	讲授	学生实操	10

	的一些礼仪与规范	精神	视频辅助		
5	学习枝条的修剪：三去一留法	了解中华文化简约朴素之美	讲授 教具辅助	学生观察、 实操	10
6	插花造型设计 绘制中式插花设计稿	培养学生的想象力和大胆的进行艺术创作	讲授 示范	插花稿设计 及绘制	20
教与学诊断 与改进措施		<p>1. 学生预期学习成果（SOC）的达成评价</p> <p>学生通过学习，能描述中式插花的风格特点，能独立完成插花稿的设计和绘制。</p> <p>2. 教与学的效果的评价</p> <p>通过现场场景的感受与实践，同学们对中式插花的基本知识有了一定的认识，并了解了中式插花的基本礼仪与流程。在绘制插花设计稿时有部分同学因绘画基础较差，出现空间感不强、造型杂乱的情况。</p> <p>3. 改进措施</p> <p>加强插花稿绘制部分的示范讲解，同时挑选优秀学生作品进行鼓励与展示。</p>			
署名/日期	教师签名及 日期	张丹 2022年12月24日	检查者签名及 日期	周雨娇 2022年12月24日	

《中华经典智慧与职业教育的当代融合》学习情境（单元/模块） 教学设计

设计活页（不够可以增加页）

第2单元/模块 第2页

步骤	教学内容	融入的思政元素	方法手段	学生活动	时间分配
1	学生团队拍摄与自制视频《春暖花开》	团队分工与协调合作；发现生命的美感并进行创作	拍摄花卉与绿植照片或视频	学生交流后进行分工拍摄并制作音乐短片	课前完成
2	复习中式插花造型的意义与作用	崇尚自然、师法自然	实物与图片	组织学生认真观察，对中式插花造型构思方案进	5

				行交流。	
3	讲解“三主枝”的造型技法、比例、定位，懂得中华美学留白的作用与意义	懂得删繁就简的留白之美，营造虚实相生的自然美感	问题导入：引导学生思考：选材是否紧扣主题、构图是否合理等问题。	在交流中激发学生对插花制作的兴趣；	10
4	学生实践，完成初次的“直立型”盘式造型插花作品	赋予花木深刻的内涵和精神象征性	用教师提供与自行采集的花材、叶材，器皿进行创作	学生根据绘稿进行鲜切花实物插花创作，教师巡回指导	25分钟
5	课堂总结与作业展示 (1) 课堂总结 (2) 插花作业展示		讲评	学生拍摄自己的作品	10
教与学诊断 与改进措施	<p>1. 学生预期学习成果（SOC）的达成评价</p> <p>通过学习，学生能进行三主枝的选择、插制，同时能准确描述三主枝的比例、定位要领。</p> <p>2. 教与学的效果的评价</p> <p>通过讲授、示范和练习，大部分学生能按进度完成直立型盘花的插制，但有部分同学对三主枝的选择与比例上，容易出现不理解，或者插制过于呆板等问题。</p> <p>3. 改进措施</p> <p>针对学习进度较慢的同学，安排助教特别跟进辅助教学，帮助这部分同学跟上学习进度。</p>				
署名/日期	教师签名及日期	张丹 2022年12月24日	检查者签名及日期	周雨娇 2022年12月24日	

《中华经典智慧与职业教育的当代融合》学习情境（单元/模块） 教学设计

设计活页（不够可以增加页）

第2单元/模块 第3页

步骤	教学内容	融入的思政元素	方法手段	学生活动	时间分配
1	观看视频《中国古典插花器皿》，引导讨论中国古典器皿如何体现出“美善相兼”的哲学思想	了解中国丰富、深厚、了浩如烟海的器皿设计创造史，激发学生对祖先对大	通过视频引导讨论与演讲	观看视频，认识典型的器皿外型特点，启发学生	10

		自然，以及中华文化的敬畏，培育匠心态度		感知古典器皿中的“材美工巧、匠心独具”	
2	讲述瓶花的发展历史、独特寓意，了解中国的瓶花插作的完备体系，通过绘画作品欣赏祖先遗留下来的大量精美瓶花作品	懂得中国历史上在插花方面的艺术成就。	讲授 演示		10
3	现场示范指导学生练习瓶花插中“撒”的做法 每位同学完成1-2种“撒”的练习	匠人精神、专注、精益求精	练习 实操	小组练习	15
4	学生实践，完成“直立型”瓶式造型插花作品	赋予花木深刻的内涵和精神象征性	用教师提供与自行采集的花材、叶材，器皿进行创作	学生根据绘稿进行鲜切花实物插花创作，教师巡回指导	35
5	课堂总结与作业展示 课堂总结 插花作业展示		讲评	学生拍摄自己的作品，互相欣赏作品	10

教与学诊断 与改进措施	<p>1. 学生预期学习成果（SOC）的达成评价</p> <p>通过学习，学生能掌握瓶花“撒”的做法，并进行1直立型瓶花插作。</p> <p>2. 教与学的效果的评价</p> <p>老师结合讲授、示范和练习，能带动学生按进度完成做“撒”的操作，学生能积极参与到课堂学习中，但各种“撒”的难度较大，个别学生插作过程中有不够耐心的情况。</p> <p>3. 改进措施</p> <p>针对出现对“撒”运用不当的同学，给予针对性的辅导，同时安排助教做现场跟进指导。</p>				
	署名/日期	教师签名及日期	张丹 2022年12月24日	检查者签名及日期	周雨娇 2022年12月24日

《中华经典智慧与职业教育的当代融合》学习情境（单元/模块） 教学设计

设计活页（不够可以增加页）

第2单元/模块 第4页

步骤	教学内容	融入的思政元素	方法手段	学生活动	时间分配
1	课程回顾及检查学生掌握情况 重点检查学生对三主枝的插作技法的熟悉程度	规则意识、学习态度	讲授		10
2	讲解与互动 讲解古代文人“花九锡”的传统 由学生选出古人有可能赐予插花活动的“九锡之礼”	学习先人崇尚生命、敬畏自然的优秀传统	讲授 游戏互动	学生在众多中国传统民间活动中找出九种插花相关的环节	20
3	通过欣赏梅花的“疏影横斜”的独特造型感，现场指导学生练习“倾斜式”盘花插作方法	通过观察植物生理特征向侧偏斜的姿势体会生命力的顽强与坚毅	练习 实操	小组练习	40
4	课堂总结与作业展示 课堂总结 插花作业展示		讲评	学生拍摄自己的作品，互相欣赏作品	10
教与学诊断与改进措施	<p>1. 学生预期学习成果（SOC）的达成评价 学生通过本节课学习，能掌握倾斜式盘花插作的要领，并完成一件飘逸灵动的插花作品。</p> <p>2. 教与学的效果的评价 通过老师的讲解，以及对植物自然形态的观察分解，学生能跟着老师的分解步骤逐步完成倾斜式盘花插作。少数同学对作品的均衡和疏密对比掌握的不够到位。</p> <p>3. 改进措施 对空间造型不够敏感的学生，进行对比、分析的讲解，将错误的插法和正确的插法进行对比教学，帮助学生理解有艺术张力的空间造型方法。</p>				
署名/日期	教师签名及日期	张丹 2022年12月24日	检查者签名及日期	周雨娇 2022年12月24日	

《中华经典智慧与职业教育的当代融合》学习情境（单元/模块） 教学设计

设计活页（不够可以增加页）

第2单元/模块 第5页

步骤	教学内容	融入的思政元素	方法手段	学生活动	时间分配
1	课程回顾及检查学生掌握情况 重点检查学生对空间造型技巧的学习情况，并进行作业点评	美感培养、学习态度	讲授	学生交流讨论	10
2	通过优秀插花作品赏析，讲述中式插花作品创意的特点	了解中国传统文化的创作核心—重形尚意	讲授		20
2	对中式插花的四大形制进行讲解 学习“写景花”插制步骤与技巧 (1) 图片讲解 (2) 实物示范	了解中式插花艺术崇尚生态和谐的理念	讲授 演示	观看示范	20
3	现场指导学生练习“写景花”并能利用各种材质来辅助心中景象的造型创作	工匠精神、专注、精益求精	练习 实操	小组练习	30
4	课堂总结与作业展示 课堂总结 插花作业展示		讲评	学生拍摄自己的作品，互相欣赏作品	10

**教与学诊断
与改进措施**

1. 学生预期学习成果（SOC）的达成评价
通过本节课教学，学生能掌握一定的中式插花创意创作方法，能够对传统文化的意象有初步的认知。

2. 教与学的效果的评价
同学们能根据老师的课堂讲解和引导，能投入到对“写景花”的创作中作品变化丰富，课堂气氛浓厚。少数学生在创作的时候，作品缺少意境的表现，比较随意草率。

	3. 改进措施 通过交流引导，帮助学生表达内心想法后再进行更为明确的创作。			
署名/日期	教师签名及日期	张丹 2022年12月24日	检查者签名及日期	周雨娇 2022年6月24日