

# 角色扮演培训法

角色扮演法是以心理剧为基础，而心理剧是由奥地利精神病医生莫列诺于 1900 年发明的。

用最简单的话说，角色扮演就是"好似在演出".在培训教学上的角色扮演中，给一组人提出一个情景，要求一些成员担任各种角色并出场演出，其余人在下面观看。表演结束后举行情况汇报，扮演者、观察者和教师共同对整个情况进行讨论。角色扮演给学员提供了一个机会，在一个逼真而没有实际风险的环境中去体验、练习各种技能，而

且能够得到及时的反馈。（编者：特别提醒你：这方法说来容易做起来难。）

由于角色扮演法使学员成为人们注意的中心，并且要学员面对着他们的同伴作表演，因此重要的是学员要直率地、没有焦虑地进行。不应该要求那些焦虑不安的学员参加角色扮演，他们的不安会传染给其它人，从而破坏整个效果。

角色扮演的物质环境应该是大家熟悉的、轻松自在的和与外界隔绝的。灵活安排的座位较为理想，因为这

样便于把房间用于各种各样角色扮演的情景，也便于安排半圆形的观众座位。角色扮演应该具有信任人的、在心理上安全的、能够容忍失败的个人环境。一般来说，不到这个集体成员间彼此熟悉友爱，就不该尝试角色扮演法。

指导教师在开始规划一次角色扮演时，应该确定这种培训的目的。要向学员传授哪些人际关系的新技能或产生哪些态度上的影响？学员应该怎样、而且在什么样的现实生活环境中适用这些技能？教师也要为角色扮演准备材料。用于解释角色、背景和扮演者态度以及描绘这种情景的说明书是十分有用的。如果使用道具能提高表演的真实性和戏剧效果，则应提前准备道具。道具应该是简单的，而且保持最低的程度，因为过分追求细节会有损于角色的首要目的。可以要求学员作些准备。如果他们因从来没有从事过角色扮演而显得不安时，应有一个让他们逐渐熟悉、习惯的过程。

在角色扮演期间，教师应记录下扮演者的行为。也可在表演中插话，但插话的目的应是使扮演者保持角色、不要跑题，或者向扮演者或观众说明某一论点。"画外音"方式是很有用的，即让扮演者以"画外音"的方式

补充用台词和演出无法表达的情绪。"独白"方式也很有趣，即根据教师的指示，在中途停止演出，让扮演者就为什么作了那样的演出的心情进行独白。通过独白，该扮演者可以了解怎样才能与自己所扮演的角色相对应，对手和观众也可以了解未被发现的反应部分，从而得到启发，以便提高演出的效果。

事后汇报总结（或称"演出后的讨论"）是角色扮演中十分重要的方面，只有这样才能对各种态度和行为加以考察和澄清。汇报总结应由卸去角色的扮演者开始，教师可以允许他首先对表演本身发表感想，帮助他表达自己的感情，并把他的体验与这堂课的目标联系起来；接着再要求观众们表明他们的感觉和观察意见。

教师应总结这次角色扮演中的关键事件、问题和这次演出所提醒的解决问题的方法。扮演者的行为可以表扬，也可以提出批评。若有必要，教师可要求同一角色的同一学员，不同角色的同一学员，或同一角色的不同学员来重复这场演出。（编者：这么多的环节，难怪培训实践中较少见到角色扮演法了，不过话讲回来，真要是做好了，效果绝对好

o )