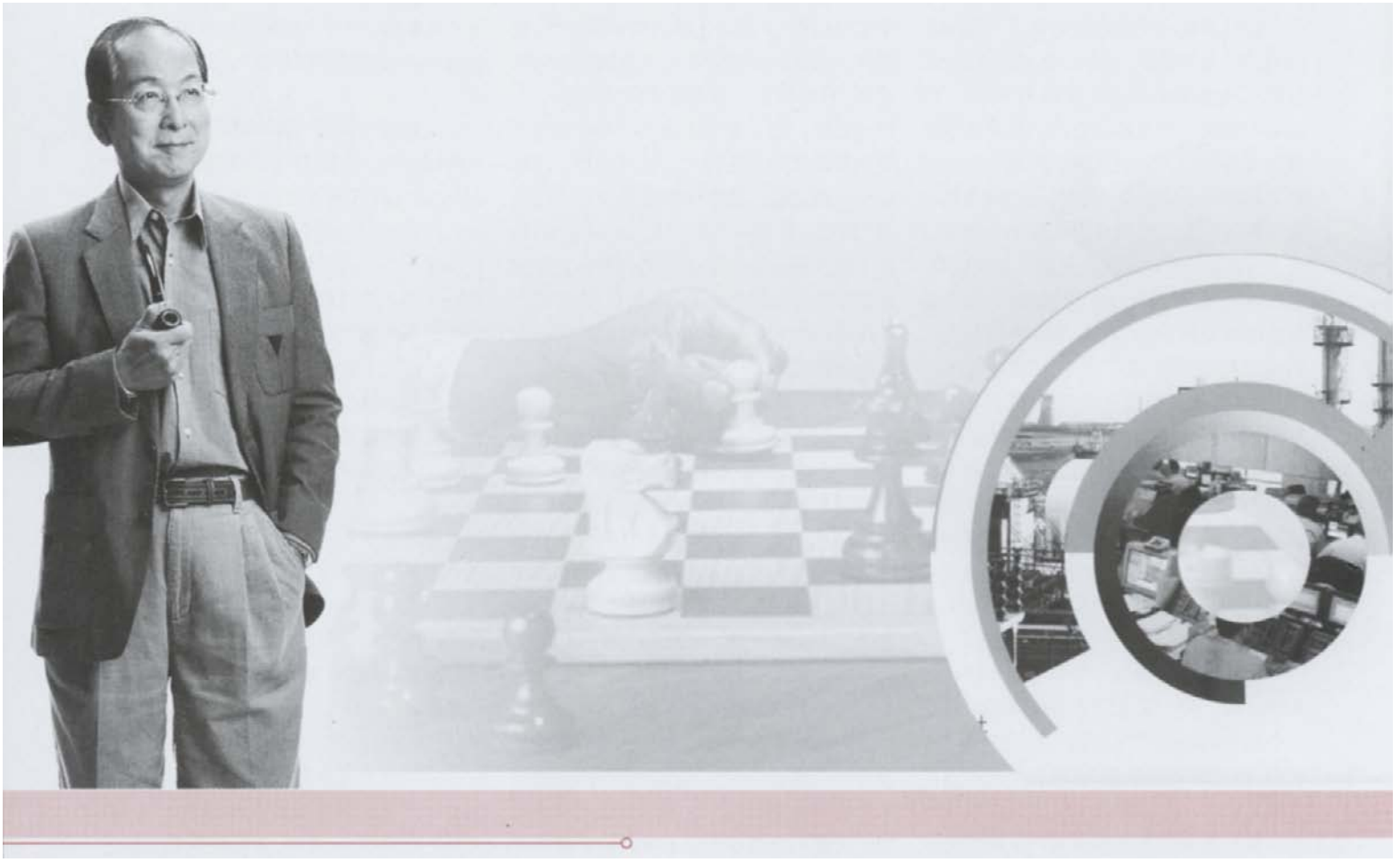
DOI:10.19345/j.cnki.1671-0037.2007.07.021



联想思维——风马牛都相及

文/宋振杰

一顿特殊的午餐

在英格兰，有人曾做过这样一个有趣的实验。那是在一次有许多人参加的午餐上，聘请一个有名的厨师，这厨师做出的饭菜不说是十里飘香，也可谓有滋有味。但实验者别出心裁地对做好的饭菜进行了“颜色加工”。他将牛排制成乳白色，色拉（西餐中的一种凉拌菜）染成发黑的蓝色，把咖啡泡成混浊的土黄色，芹菜变成了并不高雅的淡红色，牛奶被他弄成血红，而豌豆则染成了黏糊糊的漆黑色。满怀喜悦的人们本来都想大饱口福，但当这些菜肴被端上桌子时，都面对这美餐的模样发起呆来。只见有的迟疑不前，有的怎么也不肯就座，有的狠狠心勉强吃了几口，恶心得直想呕吐。而另一桌的人又是怎样的呢？同样是这样一桌颜色奇特的午餐，却遇到了一些被蒙住眼睛的就餐者，这桌菜肴的命运可就大大地不妙了，很快就被人们吃了个精光，人们意犹未尽，赞不绝口！

这顿午餐的“魔术师”即实验者通过上述实验证明了：联想具有很强的心理作用。眼见食物的人们，由于食物那异常的颜色而产生了种种奇特的联想：牛排形似肥肉，喝牛奶联想到喝猪血，吃豌豆则联想到吞食腐臭了的鱼子酱……是联想妨碍了他们的食欲。另一桌被蒙住眼睛的客人没有这种异样的联想而仍然食欲大增。那么什么是联想呢？

联想思维是指由某一事物联想到另一种事物而产生认识的心理过程，即由所感知或所思的事物、概念或现象的刺激而想到其他的与之有关的事物、概念或现象的

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

思维过程。简单地说，联想思维就是通过思路的连接把看似“毫不相干”的事件（或事项）联系起来，从而达到新的成果的思维过程。联想思维是发散思维的重要表现形式。

联想思维最典型的例子就是“牛顿——苹果——万有引力”，牛顿从自然界最常见的一个自然现象——苹果落地，联想到引力，又从引力联系到质量、速度、空间、距离等，进而推导出力学三大定律，这就是联想思维。从洗澡池放水时经常出现的漩涡现象能联想到地球磁场磁力线的运行方向，从豆角蔓的盘旋上升能联想到天体的运行方向，从水面上木头浮、铁块沉这个自然现象联想到浮力与造船业，从偶然看到的事物的不连续性联想到量子，从运动、质量、引力能联想到时空弯曲，从意识的作用能联想到宇宙全息，等等，这些都属于联想思维。

原苏联心理学家哥洛万和斯塔林茨经上百次实验证明，任何两个概念词语都可以经过四五个阶段建立起联想关系。例如木头和皮球，是两个风马牛不相及的概念，但可以通过联想作媒介，使它们发生联系：木头——树林——田野——足球场——皮球。又如天空和茶，天空——土地——水——喝——茶。因为每个词语可以同将近10个词直接发生联想关系，那么第一步就有10次联想的机会（即有10个词语可供选择），第二步就有100次机会，第三步就有1000次机会，第四步就有10000次机会，第五步就有100000次机会。所以联想有广泛的基础，它为我们思维运行提供了无限广阔的天地。

苏联卫国战争期间，列宁格勒遭到德军的包围，经常受到敌机的轰炸。在这紧急关头，昆虫学家施万维奇从蝴蝶五彩缤纷的花纹能迷惑人的现象中受到启迪，建议对重要目标进行迷彩伪装。这一招果然有效，大大降低了重要目标的损伤率。

相近联想——由此及彼

这是指由一个事物或现象的刺激想到与它在时间相伴或空间相接近的事物或现象的联想。

在二战期间，德国的侦察兵发现法军阵地后方的一片坟地上常出现一只有规律活动的家猫。每天早晨八九点钟时，那只猫在坟地上晒太阳，而坟地周围既没有村庄房舍，也看不到有人活动。这位善于联想的侦察兵从空间位置的接近上，联想到坟地下面可能是个掩蔽部，而且还可能是个高级机关。于是发出通知，德国用6个炮兵营集中攻击这片坟地。事后查明，这里的确是法军的一个高级指挥部，掩蔽在里面的人员几乎全部丧生。

正相似联想——夸张比喻

这是指由一个事物或现象的刺激想到与它在外形、颜色、声音、结构、功能和原理等方面有相似之处的其他事物与现象的联想。世界上纷繁复杂的事物之间是存在联系的，这些联系不仅仅是与时间和空间有关的联系，还有很大一部分是属性的联系。联想通常表现为事项之间的跳跃性连接，在这一思维过程中，它受到逻辑的制约，反过来又常常受到联想的支持，否则思维流程就会被堵塞。

2003年岁末，作家刘震云的《手机》和冯小刚导演的同名电影上市，均创造了不菲的业绩，电影的票房收入超过3500万。其实，这部电影来自作家和导演的一个偶然的联想。

2003年9月底，刘震云在冯小刚工作室发表“向生活要艺术”还是“向艺术要艺术”的高论时，每个人都不停地在接打手机，且状态各异，冯、刘二人的兴奋点便不知不觉地转移到他们的身上。冯小刚突然说：应该拍一部电影，就叫《手机》，谨以此片献给每一位手机持有者。刘震云一巴掌拍在冯小刚的肩上——这就是“向生活要艺术”！

“手机本来是用来沟通的，但它却使人们变得心怀鬼胎，这时手机就不再是手机了，手机变成了手雷，反过来控制了它的使用者……”刘震云当即表示：我愿意写这个剧本，如果你们不做，我就把它写成小说——因为手机的使用极大地改变了汉语的说话习惯，手机连着人的嘴，嘴连着心，心里的秘密源源不断地输入了手机。为了掩盖手机里藏着的秘密，人们开始说谎和言不由衷。

这就是小说《手机》和电影《手机》诞生的契机，其实就是联想思维所产生的创造性的成果。

《手机》就是依靠这样的一种契机而诞生的，讲述“话语”在生活中历险的故事。其联想过程是：向生活要艺术——开会解决讨论——与会人员经常接打手机——话语与手机是喧嚣与助长的关系——写一部表现话语与手机的书——拍一部同样的电影。

相反联想——物极必反

这是指由一个事物、现象的刺激而想到与它在时间、空间或各种属性相反的事物与现象的联想。如由黑暗想到光明，由放大想到缩小等等。相反联想与相近、相似联想不同，相近联想只想到时空相近的一面而不易想到时空相反的一面；相似联想往往只想到事物相同的一面，而不易想到正相对立的一面，所以相反联想弥补了前两者的缺陷，使人的联想更加丰富。同时，又由于人们往往习惯于看到正面而忽视反面，因而相反的联想又使人的联想更加多彩，更加富于创新性。

自由联想——大风刮起来，木桶店就会赚钱

“如果大风吹起来，木桶店就会赚钱。”这是怎么进行联想的呢？当大风吹起来的时候——沙石就会满天飞舞——以致瞎子增加——琵琶师父会增多——越来越多的人以猫的毛替代琵琶弦——因而猫会减少——结果老鼠相对地增加——老鼠会咬破木桶——所以做木桶的店就会赚钱（这里只是取西方的一个比喻）。

1984年在美国里根当总统的时候，美国一批小学生，在学校读书，读烦了，老师带他们到户外去玩耍。小孩到了户外，什么都新鲜。啊！蓝天，啊！白云，啊！蛐蛐、小溪、麻雀，非常高兴，看到什么都新鲜。到了一个芦苇丛中，就发现一个蛋。噢！全都围过来，大家都猜猜是什么蛋？有的说是麻雀蛋，麻雀蛋没有这个大，怎么是麻雀蛋呢？有人说是恐龙蛋，恐龙死了好多年，怎么有恐龙蛋呢？鸭蛋、鸡蛋猜不出来，有的小孩说猜它干啥，把这个蛋抱回家，放在孵化箱里面孵化、加温，孵出来是什么就是什么。于是，就把蛋抱回家了，放在孵化箱里面加温，眼睛一直对准这个孵化箱看。看啊，等待啊，非常难熬。终于蛋壳里面在躁动，蛋壳破了，里面的东西出来了，他们全都惊呆了。哇！是什么？是——里根总统，这个蛋壳里面出了个里根总统。

这是1984年美国全国推荐的一篇优秀小学生作文的梗概，要是在我们这里，我们老师批改的话，肯定是不及格，甚至是零分。这不是胡闹么？

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net